

Des œuvres en quête de propriétaires

Autour de la BD numérique *Le Portrait d'Esther*



© Ville d'Angers

De gauche à droite : Ayant droit de la famille Saulmann / Mme Rima Abdul Malak, ministre de la Culture / M. Nicolas Dufetel, élu à la culture, ville d'Angers / Mme Anne Esnault, directrice des musées d'Angers / Ayant droit de la famille Saulmann

RESTITUTION D'UNE ŒUVRE SPOLIÉE

Le 14 avril 2023, une œuvre **MNR** exposée au musée des Beaux-arts d'Angers depuis 1969 a fait l'objet d'une **restitution** à ses ayants droit¹. Ce tableau appartenait aux collectionneurs juifs Ernst et Agathe Saulmann, contraints de fuir l'Allemagne nazie en 1935 en raison des **persécutions antisémites**, en laissant une grande partie de leurs biens derrière eux et contraints d'en vendre d'autres².

La question des **œuvres spoliées** est une question mouvante, complexe.



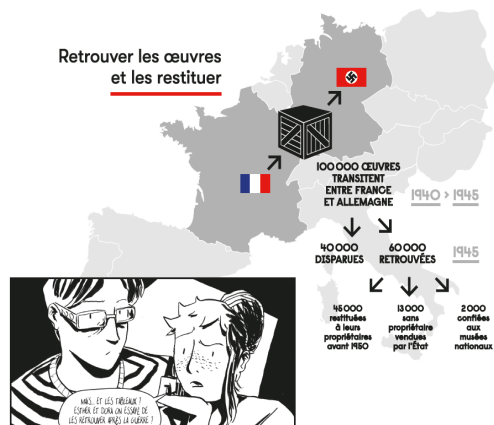
École florentine du 15^e siècle, *Scène de bataille : Siège de Carthage par Scipion Emilien* (MNR 246)

1. <https://www.lesechos.fr/pme-regions/pays-de-la-loire/le-musee-des-beaux-arts-dangers-restitue-un-tableau-spolie-par-les-nazis-1936975>

2. Trois œuvres MNR (deux tableaux et une sculpture) ont été restitués lors de cette cérémonie. Consulter la page : Restitution de trois œuvres d'art spoliées entre 1933 et 1945 (culture.gouv.fr) et le dossier de presse pour en savoir plus sur la provenance et le parcours de ces œuvres.

OBJECTIFS

La bande-dessinée numérique *Le Portrait d'Esther* est un projet innovant des musées d'Angers. Elle a été conçue pour sensibiliser les jeunes 15-18 ans à la question des **œuvres spoliées, dites « MNR »** pour **Musées Nationaux Récupération**³.



Sur les 100 000 œuvres **spoliées** pendant la Seconde Guerre mondiale, environ 60 000 ont été restituées après avoir été récupérées par les Alliés en 1945.

Près de 2200, appelée **MNR**, ont été confiées à la garde des musées de France, en attente de leur restitution à leurs propriétaires ou ayants droit. Elles sont exposées dans les collections permanentes du musée des Beaux-arts d'Angers, sous la responsabilité du musée du Louvre.

Détail de l'une des 6 bâches de l'exposition mobile *Le Portrait d'Esther*⁴

Travailler autour de ces œuvres spoliées présente un grand intérêt pour les élèves. C'est l'occasion d'étudier spécifiquement la question des **œuvres d'art spoliées -dites MNR-** par les Nazis aux Juifs, dans la France occupée, pendant la Seconde Guerre mondiale. Le statut de ces œuvres, leur parcours et leur présence dans les musées sera l'occasion de travailler les notions de **patrimoine**, du **rôle des musées**, de **mémoire** et de **citoyenneté**. Elle soulève de multiples enjeux d'ordre historique, artistique, politique, juridique, muséal, mémoriel et civique, au cœur des problématiques contemporaines du 20ème siècle à aujourd'hui.

La BD numérique *Le Portrait d'Esther* permet aussi très concrètement de travailler ou réactiver les notions de **fiction** et **réalité**, de mise en récit. Elle est aussi l'occasion d'étudier concrètement les aspects techniques et esthétiques d'un projet innovant destiné au grand public et en particulier au public « cible », les jeunes de 15 à 18 ans.

Niveaux et disciplines⁵

Les enseignants de plusieurs disciplines du collège, - particulièrement à partir de la classe de 3^{ème} - du lycée professionnel, général et technologique pourront construire un projet interdisciplinaire d'Education Artistique et Culturelle. Ce projet peut s'inscrire dans le Parcours Citoyen et le Parcours Avenir de l'élève et contribuer à l'Education aux Médias et à l'Information.

Mots-clés

MEMOIRE, CITOYENNETE, ANTISEMITISME, PATRIMOINES, MUSEES, COLLABORATION, RESISTANCE, ENGAGEMENT.

3. Consulter la page Biens Musées Nationaux Récupération (MNR) (culture.gouv.fr)

N'appartenant pas aux collections nationales, les œuvres MNR peuvent être restituées sans procédure législative.

4. L'exposition mobile *Le Portrait d'Esther* est empruntable gratuitement par les établissements scolaires.

5. Consulter les liens vers les programmes en fin de dossier

SUGGESTIONS D'ACTIONS

> Demander aux élèves de lire individuellement l'ensemble de la BD numérique *Le Portrait d'Esther*

- Exprimer leurs premières impressions/observations concernant l'aspect technique [navigation, utilisation du carnet noir], l'aspect esthétique [choix graphiques : noir et blanc, dessin, procédés d'animation], le contenu historique [périodes historiques concernées par cette BD]
- Identifier les divers éléments qui constituent le texte narratif : mise en récit des événements, organisation temporelle, personnages fictifs/réels ...

> Emprunter et exploiter le contenu de l'exposition mobile *Le Portrait d'Esther*

> Venir au musée des Beaux-Arts

- Observer particulièrement les tableaux **MNR** de la salle des Primitifs et de la salle Renaissance
- Etudier les **cartels** spécifiques qui accompagnent ces œuvres.

> Faire rechercher aux élèves le sens du verbe spolier et celui du terme de spoliation



Épisode 1 Folio 88

Emmanuelle Polack, historienne d'art, chargée de mission au musée du Louvre précise "La **spoliation** est le fait de dépouiller légalement une population de ses biens. Elle laisse de nombreuses archives".

Ne pas confondre la spoliation avec le **pillage**, qui "contrevient aux lois internationales de la guerre. Il est sauvage".

> S'interroger sur les différents enjeux posés par la BD numérique *Le Portrait d'Esther*

Exploiter le contenu multimédia des fichiers du carnet Noir (accessible sur la BD) afin de lier la petite et la grande histoire.

> Approfondissements / Prolongements

- le marché de l'art sous l'Occupation
- le rôle des musées et la question des œuvres spoliées
- la circulation des biens culturels et la notion de **patrimoine** matériel et immatériel ; la question du pillage et de la destruction de biens culturels.

SUGGESTIONS DE PRODUCTION

> **Présenter de façon organisée** : les personnages fictifs et historiques, les lieux et les contextes historiques présentés dans la BD numérique *Le Portrait d'Esther*.

> **Rédiger un article de presse**

- Sélectionner quelques images (folios de la BD) et arguments pour convaincre d'autres personnes de lire la BD numérique.
- Créer un titre incitatif et informatif.
- Rédiger plusieurs paragraphes précédés d'intertitres, avec des arguments et des exemples précis.

> **Rédiger et prononcer un discours**

- Adopter le point de vue, soit d'un ayant droit à qui l'Etat restitue un tableau conservé jusqu'alors dans un musée, soit d'un conservateur de musée, soit d'un responsable politique (ex : ministre de la Culture)

Il est aussi possible d'organiser un débat réglé en classe pour permettre aux élèves d'exprimer différents points de vue sur la question des œuvres spoliées, le processus de restitution.

- Rendre hommage à Rose Valland, une résistante méconnue. Proposer de donner son nom à un établissement scolaire.

> **Réaliser une affiche ou une exposition**

- Inciter d'autres élèves à lire *Le Portrait d'Esther*
- Pourquoi et comment transmettre l'histoire et la mémoire des populations juives spoliées par les Nazis ?
- Une figure de l'engagement et de la Résistance : Rose Valland
- La spoliation des Juifs par les Nazis : un aspect de la Shoah, une question mémorielle et civique

> **Réaliser un projet de design graphique** afin de présenter et mettre en valeur les œuvres spoliées exposées dans les musées de France et leur histoire.

PISTE PÉDAGOGIQUE : Fiction / Histoire Comment raconter l'histoire des œuvres spoliées ?

> Quels ont été les choix techniques, esthétiques de cette BD numérique ?

- Découvrir les auteurs de la BD (le dessinateur **Pierre Jeanneau**, le scénariste **Romain Bonnin**) et le travail de l'agence **Mosquito** qui a développé ce projet transmedia commandé par les Musées d'Angers en 2014.
- Comment sensibiliser le grand public, et en particulier les 15-18 ans, au destin des **œuvres d'art spoliées** par les nazis pendant la Seconde Guerre mondiale ?
- Rechercher comment mener un projet de design innovant pour les lieux de culture, en mobilisant plusieurs partenaires.

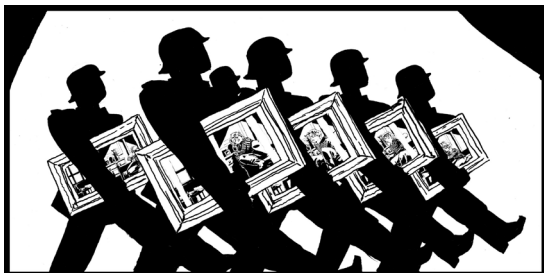
Ressources complémentaires

Consulter la page dédiée à la BD numérique *Le Portrait d'Esther* sur le site de l'agence **Mosquito**
<http://www.mosquito.fr/francais/projets/internet/article/bd-numerique-le-portrait-d-esther>

On y trouve :

- Explications très précises sur tous les aspects de ce projet, de sa création, en passant par les aspects techniques, financiers, jusqu'à sa réalisation et à la sortie du premier Episode en janvier 2016.
- Lecture commentée par **Pierre Jeanneau**, dessinateur de la BD numérique (durée 6 min 04)
- Interview de **Pierre Jeanneau** (durée : 2.29 min).

> Distinguer et analyser les différents éléments du texte narratif



Épisode 1 Folio 26



Épisode 1 Folio 49

Activité : Identifier les personnages fictifs présentés dans la BD numérique. Rechercher les indices/informations permettant de les présenter (identité/action), ainsi que leurs liens.

S'interroger sur :

- la mise en récit, c'est-à-dire la façon dont les événements qui jalonnent le parcours du personnage étudié (Iris, 15 ans, et la famille Blum) sont choisis, agencés, organisés et le point de vue à partir duquel ils sont racontés ;
- l'organisation temporelle et, en particulier, le jeu avec le temps ; 2010 /1940
- les paroles et les pensées des personnages, et les moyens spécifiques pour les rapporter ;
- la question des tonalités, pour dégager le regard que l'auteur porte sur ses personnages ou pour réinscrire le récit dans un contexte idéologique.

L'enjeu est alors de conduire les élèves à se questionner : s'agit-il de produire l'illusion du réel, de diffuser un savoir sur le monde... ?

Ressources complémentaires dans le carnet noir :

Episode 1 : La famille : personnages de fiction

PISTE PÉDAGOGIQUE : Acteurs, lieux et contextes historiques



Épisode 3 Folio 11

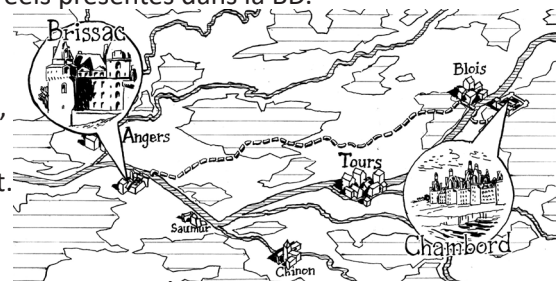


Épisode 3 Folio 15

> En quoi le contexte historique explique-t-il les spoliations des Juifs ?

- Pourquoi et comment des œuvres ont-elles été spoliées aux Juifs par les Nazis avant et pendant la Seconde Guerre mondiale ? Quelle a été la responsabilité de la France dans ces spoliations ?
- Identifier les personnages historiques et les lieux réels présentés dans la BD.

Activité : Rechercher les indices/informations permettant de présenter les personnages (nationalité, fonction, action), ainsi que leurs liens. Identifier également les lieux réels et le contexte historique dans lequel ces personnages agissent.



Ressources complémentaires dans le carnet noir :

Épisode 1 : Le discours de Pétain ; Le général de Gaulle et la Résistance française

Épisode 2 : Jacques Jaujard et l'évacuation des musées

Épisode 3 : Hermann Goering et Bruno Lohse ; Les carnets de Rose Valland

Épisode 4 : Le marché de l'art sous l'Occupation : le cas Rochlitz ; La résidence d'Hermann Goering

> Identifier le contexte historique des spoliations et les motivations de leurs acteurs

- Avant et pendant la Seconde Guerre mondiale :

Cette recherche est à replacer dans le cadre de l'étude plus globale de l'accession des Nazis au pouvoir en Allemagne en 1933 et de l'**idéologie nazie**, puis de la volonté d'anéantissement des Juifs.

La **spoliation d'œuvres d'art par le régime nazi**, organisée par le théoricien nazi Alfred **Rosenberg** bien avant le déclenchement de la guerre, est une entreprise de dépossession massive et planifiée qui commence dès 1933 en Allemagne et se poursuit en Europe pendant la Seconde Guerre mondiale. Cette spoliation concerne les Juifs mais aussi des musées et des collections privées dans tous les pays occupés. Des services nazis de confiscation ont été spécialement institués, telles les agences Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg (**E.R.R.**). Les Nazis veulent enrichir leurs collections et, en même temps, anéantir le **patrimoine** artistique et la **mémoire** des populations juives. Ces spoliations s'appuient, à partir de 1941, sur une base légale du droit français.

- Pendant la Seconde Guerre mondiale et en particulier dans la France occupée :

Cette recherche est à replacer dans le cadre de l'étude plus globale de la politique de **collaboration** et de l'**antisémitisme** du régime de Vichy (1940-1944). Les Juifs (Statut des Juifs dès 1940) sont privés de leur citoyenneté et de leurs biens. La France est responsable de la déportation des Juifs.

Ressources complémentaires dans le carnet noir :

Épisode 1 : Des collections confisquées

Épisode 2 : Jaujard (Directeur des Musées Nationaux) et l'évacuation des musées.

Épisode 3 : Hitler et « l'art dégénéré » ; Hermann Goering et Bruno Lohse

Épisode 4 : La résidence d'Hermann Goering ; Les spoliations des biens juifs

PISTE PÉDAGOGIQUE : Rose Valland, figure de la Résistance



Épisode 3 Folio 40



Épisode 3 Folio 44



Épisode 3 Folio 25



Épisode 3 Folio 50

> En quoi Rose Valland (1898-1980) est-elle un personnage important : une femme engagée et une résistante ?

Rose Valland est conservatrice au **musée du Jeu de Paume à Paris**, où elle travaille aux côtés de **Jacques Jaujard**, directeur des musées nationaux. Entre août 1939 et juin 1940, ils organisent ensemble l'évacuation des collections publiques pour les mettre à l'abri dans les châteaux de la Loire.

Pendant l'Occupation (1940-1944), Rose Valland assiste aux transferts des œuvres spoliées. Elle note en secret dans ses carnets leur provenance, leur contenu et leur destination. À la Libération, elle fait connaître aux Alliés les importants dépôts où sont conservées ces œuvres. Grâce à elle, les armées alliées préservent ces entrepôts stratégiques des combats et des bombardements. Les caisses d'œuvres d'art sont ainsi sécurisées puis rassemblées dans des dépôts provisoires, les « collecting points ».

Rose Valland participe ainsi clandestinement et activement au **sauvetage des œuvres spoliées** et à la protection du **patrimoine artistique**.

> Montrer les formes et l'importance de l'**engagement de Rose Valland** pendant et après la Seconde Guerre mondiale. Pourquoi est-elle encore méconnue du grand public ?

C'est l'occasion avec les élèves :

- de travailler sur une forme méconnue de **résistance**, qui n'est pas militaire, et particulièrement sur la place des femmes dans la Résistance...
- d'étudier, en parallèle de la biographie de Rose Valland, les contextes historiques successifs et les acteurs publics (Etat français, Alliés..), pendant et après la Seconde Guerre mondiale.
- de découvrir une autrice et d'étudier des extraits de ses carnets.
- de comprendre pourquoi Rose Valland est une source d'inspiration directe ou indirecte pour des auteur-rices de romans, de bande-dessinée, des réalisateurs de films, de fictions radiophoniques⁶...

Ressources complémentaires dans le carnet noir :

Episode 3 : Les carnets de Rose Valland (document historique)

Episode 5 : La base Rose Valland : base de recherche pour les œuvres d'art en attente de restitution

6. Consulter en fin de dossier de nombreuses références

PISTE PÉDAGOGIQUE : Enjeux mémoriels et civiques



Épisode 4 Folio 23



Épisode 5 Folio 25

> Pourquoi le travail d'indemnisation et de restitution est-il aussi long et inachevé encore aujourd'hui ?

Etudier la **restitution des biens spoliés** permet de travailler sur les contextes successifs de l'après-guerre jusqu'à aujourd'hui : les choix politiques, la lenteur de l'administration et la difficulté d'identifier les propriétaires. Des années 1960 aux années 1990, la mémoire juive s'éveille lentement - avec la reconnaissance de la spécificité de la Shoah (livres, films, actions d'associations...)

Comprendre le tournant historique des années 1990 dans l'action de l'Etat français

La BD souligne l'espoir suscité par le **discours du président de la République Jacques Chirac, le 16 juillet 1995**, véritable tournant dans la **reconnaissance de la responsabilité du gouvernement de Vichy dans le génocide et les atrocités commises contre les juifs**. Il fait une déclaration historique, lors de la commémoration de la rafle du Vel d'Hiv, où les autorités françaises arrêtent 10 000 hommes, femmes et enfants juifs.

L'Etat français enclenche alors, en 1997, une procédure **d'indemnisation** des victimes, avec la création de la commission **Matteoli sur la spoliation des Juifs** de France, dont les rapports entraînent à la création par décret en **1999** de la Commission pour l'Indemnisation des Victimes de Spoliations intervenues du fait des législations antisémites en vigueur pendant l'Occupation (CIVS).

Établir la **provenance des œuvres** peut être difficile, d'une part parce qu'elles sont fréquemment passées par de nombreux propriétaires et, d'autre part, parce que ces transferts de propriété n'ont pas systématiquement fait l'objet de contrats écrits ou que les documents ont pu disparaître. La tâche devient encore plus ardue dans des situations historiques troublées ou lointaines comme c'est le cas pour les biens spoliés.



Épisode 5 Folio 83



Épisode 5 Folio 85

Comprendre l'accélération des procédures d'indemnisation et de restitution des œuvres spoliées depuis 2018

- Etudier des extraits de la Déclaration de M. **Édouard Philippe**, Premier ministre, sur la rafle du Vel d'Hiv des 16 et 17 juillet 1942 et l'instruction des dossiers d'indemnisation des victimes juives de spoliations, à Paris le **22 juillet 2018**.

Ce discours permet aux élèves d'identifier des moments clés de l'histoire, des **valeurs citoyennes et mémorielles** qui motivent les choix politiques, parmi lesquelles la **lutte contre l'antisémitisme**, toujours actuelle et nécessaire.

- Découvrir l'itinéraire de l'**œuvre MNR** exposée au musée des Beaux-arts d'Angers qui a fait l'objet d'une **restitution à ses ayants droit le 14 avril 2023**.

Une avancée majeure pour faciliter la sortie des biens culturels des collections publiques

Contrairement aux **œuvres MNR**, les œuvres des collections publiques ne pouvaient être restituées, que par l'adoption d'une loi spécifique, car **les collections publiques des musées sont inaliénables**.

- **Loi du 21 février 2022** : quinze œuvres ont pu sortir des collections publiques françaises afin d'être restituées aux ayants droit de leurs propriétaires spoliés dont un tableau de Gustav Klimt intitulé *Rosiers sous les arbres*, conservé par le musée d'Orsay.

- **Loi-cadre du 22 juillet 2023** : la restitution d'œuvres spoliées relevant du domaine public sera facilitée avec la création, dans le Code du patrimoine, d'une dérogation au principe d'inaliénabilité. La personne publique propriétaire - État ou collectivité territoriale - pourra faire sortir du domaine public tout bien culturel qui se sera révélé avoir été spolié entre 1933 et 1945 pour le restituer à ses propriétaires légitimes. Cette décision interviendra après avis de la Commission pour l'Indemnisation des Victimes de Spoliations (CIVS), chargée d'établir les faits de spoliation.

> En quoi la restitution des œuvres spoliées aux ayants droit est-elle une question mémorielle et civique ?

Perte de **citoyenneté**, **spoliations des biens**, **déportation et Shoah**, - processus **génocidaire** - sont liés.

La **Shoah**, le processus génocidaire, ainsi que **la responsabilité de la France dans la déportation des Juifs** ne sont pas traités en tant que tels dans la BD numérique. Cependant le destin de la famille Blum -fictive- évoquée dans *Le Portrait d'Esther* est emblématique de l'assassinat de millions de personnes dans les centres de mise à mort, avec la complicité de gouvernements collaborateurs.

La **déportation** méthodique des juifs de France pendant la Seconde Guerre mondiale, s'est évidemment accompagnée du **pillage** systématique de tous leurs biens, notamment culturels (objets, tableaux, livres, instruments de musique...) et de **la perte de leur citoyenneté**.

Mémoire(s), patrimoine, citoyenneté et rôle des musées

Spolier massivement les populations de leurs biens revient à anéantir leurs mémoires. Restituer les biens c'est faire un **travail de justice et de mémoire**, afin que les familles des disparus puissent connaître toute leur histoire.

Étudier avec les élèves le rôle des musées⁷, découvrir leurs missions en lien avec les notions de patrimoine et de mémoire

Le musée des Beaux-arts d'Angers, comme de nombreux musées de France, joue ainsi un **rôle patrimonial, mémoriel et civique** en conservant et exposant en permanence les **œuvres spoliées dites MNR**. Par extension, les musées peuvent ainsi apparaître comme des **lieux de mémoire**⁸.

Ressources complémentaires dans le carnet noir :

Episode 4 : La Shoah

Episode 5 : La France face à son histoire ; L'aryanisation des biens Juifs ; La base Rose Valland

7. Définition du musée - International Council of Museums - International Council of Museums (icom.museum)

8. Les enseignants pourront consulter les ressources de la page EDUSCOL consacrée aux lieux de mémoire <https://eduscol.education.fr/1323/les-lieux-de-memoire>.

POUR EN SAVOIR PLUS

Livres

- Rose Valland, *Le Front de l'art : défense des collections françaises, 1939-1945*, Paris : Plon, 1961. 2e éd., RMN, 1997 ; 3e éd., RMN, 2014.
- Corinne Bouchoux, *Rose Valland. La Résistance au Musée*, Geste édition, 2006.
- Robert M. Edsel, *Monuments men : Rose Valland et le commando d'experts à la recherche du plus grand trésor nazi*, Paris, J.C. Lattès, 2010.
- Corinne Bouchoux, «*Si les tableaux pouvaient parler...*» - *Le traitement politique et médiatique des retours d'œuvres d'art pillées et spoliées par les nazis (France 1945-2008)*, Presses Universitaires de Rennes, 2013.
- Emmanuelle Polack, *Le marché de l'art sous l'occupation. 1940-1944*, Tallandier, 2019.

Romans

- Emmanuelle Favier, *La part des cendres*, Paris, Albin Michel, 2022.
- Gaëlle Nohant, *Le bureau d'éclaircissement des destins*, Paris, Grasset, 2023.

Bandes dessinées

- Catel, Emmanuelle Polack, Claire Bouilhac, *Rose Valland, capitaine Beaux-Arts*, Paris, Dupuis, 2006.
- Emmanuelle Polack, Emmanuel Cerisier, *Rose Valland, l'espionne du musée du Jeu de Paume*, Saint-Herblain, Gulf Stream éditeur, 2009.

Fiction radiophonique

- [Rose Valland, héroïne de l'ombre](#), Zoé Gabillet et Pascal Deux, avril 2023, France Culture. 6 épisodes.

Des articles et des séries documentaires à écouter

- [Chercheurs de mémoire en quête des biens spoliés](#), France Inter, mars 2021
- [Rose Valland, la résistante qui a espionné le pillage des œuvres d'art par les nazis](#), France Culture, juin 2019.
- [L'art dégénéré](#), France Culture, avril 2017. 4 épisodes : L'exposition, L'œil d'Hitler, le pillage organisé, Les blessures mémorielles.

Quelques films

- *Le Train*, John Frankenheimer, 1964.
- *The Monuments Men*, George Clooney, 2014.
- *La femme au tableau*, Simon Curtis, 2015.
- [L'espionne aux tableaux, Rose Valland face au pillage nazi](#), Brigitte Chevet, 2014.
- [Illustre et inconnu, comment Jacques Jaujard a sauvé le Louvre](#), Jean-Pierre Devillers et Pierre Pochart, 2015.
- [Œuvres d'art spoliées par les nazis](#) : entretien avec Corinne Bouchoux, 2014.

Sites Internet

- **Musées d'Angers** : [Qu'est-ce qu'un MNR ?](#)

- Académie de Nantes

Espace pédagogique - [Mémoire et citoyenneté](#)

L'histoire par l'image : [La sauvegarde des œuvres d'art pendant la Seconde Guerre mondiale.](#)

- Ministère de la Culture

- . [Mission de recherche et de restitution des biens culturels spoliés entre 1933 et 1945](#)
- . [Biens Musées Nationaux Récupération \(MNR\)](#)

- Vie publique

. Projet de loi relatif à la restitution des biens culturels ayant fait l'objet de spoliations dans le contexte des persécutions antisémites perpétrées entre 1933 et 1945.

. [Restitution des biens culturels spoliés entre 1933 et 1945 projet de loi](#)

. [Indemnisation des spoliations antisémites sous l'Occupation : la CIVS](#)

. [Mémoire de la Shoah : 80 ans après la rafle du Vél' d'Hiv'](#)

- Sénat

De nombreuses ressources, en particulier les travaux de Corinne Bouchoux, sénatrice de Maine et Loire (2011-2017) et membre de la Commission de l'éducation et de la communication. Travaux de janvier 2013 :

. [Les oeuvres spoliées](#)

. [Rapport de la commission culture, éducation et communication](#)

- Expositions

. [La réalité du marché de l'art sous l'Occupation](#) (1940-1944), au Mémorial de la Shoah, 20 mars - 3 novembre 2019.

. [Mémorial de la Shoah](#) Musée et centre de documentation Mémorial de la Shoah

. [Rose Valland, portrait d'une femme engagée](#). Musée dauphinois, Grenoble, 2019.

. Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation : *La Dame du Jeu de Paume. Rose Valland sur le front de l'art*. Exposition à Lyon, 3 décembre 2009 - 3 mai 2010.

Cette exposition, désormais itinérante, peut être louée par les établissements scolaires. <https://ww.chrd.lyon.fr/musee/expositions-a-louer>

LIENS VERS LES PROGRAMMES SCOLAIRES

Construire des projets interdisciplinaires en lien avec le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle, le parcours Citoyen, l'Éducation aux Médias et à l'Information, le Parcours Avenir.

COLLÈGE

DISCIPLINE	NIVEAU	Intitulé des questions / thèmes du programme
Histoire	3 ^e	La Deuxième Guerre mondiale, une guerre d'anéantissement : la France défaite et occupée Régime de Vichy, collaboration, Résistance <i>in Thème I du programme : L'Europe un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945)</i>
EMC	3 ^e	Les différentes formes de discriminations : raciales, antisémites, religieuses, xénophobes, transphobes etc. La dignité humaine et l'intégrité de la personne L'acteur et le rôle du témoin dans des situations diverses Le rôle de la loi dans une société. Acquérir et partager les valeurs de la République <i>in Respect d'autrui</i>
Français	3 ^e	<i>Reprendre le questionnement de 4^e : la fiction pour interroger le réel.</i> Questionnement « Agir sur le monde » : dimension à la fois citoyenne et politique. L'art a-t-il plus de pouvoir pour agir sur le monde ?
Arts plastiques	cycle 4	Questionnements : - La représentation ; les images, la réalité et la fiction - La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre - L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur
Technologie	cycle 4	Design, innovation et créativité
Histoire des arts	cycle 4	7. Les arts entre liberté et propagande (1910-1945) - Art et pouvoir : contestation, dénonciation ou propagande.

LYCÉE GÉNÉRAL ET TECHNOLOGIQUE

DISCIPLINE	NIVEAU	Intitulé des questions / thèmes du programme
EMC	2 nd e	Les conditions de la liberté <i>in Axe 1 Des libertés pour la liberté</i> La reconnaissance des différences, la lutte contre les discriminations et la promotion du respect d'autrui : lutte contre le racisme, l'antisémitisme, la xénophobie ; lutte contre le sexisme <i>in Axe 2</i> <i>Garantir les libertés, étendre les libertés : les libertés en débat</i>
Français	2 nd e	La littérature d'idées et la presse du 19^e au 21^e siècle. <i>Projet à construire en lien avec l'EMC, l'EMI.</i>
Langue vivante	2 nd e	Formation culturelle et interculturelle Axe 6 - La création et le rapport aux arts Axe 8 - Le passé dans le présent

DISCIPLINE	NIVEAU	Intitulé des questions / thèmes du programme
Tronc commun HISTOIRE	Terminale générale	La Seconde Guerre mondiale Crimes de guerre, violences et crimes de masse, Shoah, génocide des Tziganes La France dans la guerre : occupation, collaboration, régime de Vichy, Résistance <i>In Thème 1 - Fragilités des démocraties, totalitarismes et Seconde Guerre mondiale (1929-1945)</i>
	Terminale techno.	Question obligatoire : l'affirmation des totalitarismes et la guerre Les crimes de guerre, violences et crimes de masse, les génocides des Juifs et des Tziganes ; La France dans la guerre : le régime de Vichy, l'occupation, la collaboration, la résistance <i>In Thème 1 - Totalitarismes et Seconde Guerre mondiale</i>
EMC	1ère générale et techno	Mécanismes d'exclusion et d'inégalités <i>in Axe 1 - Fondements et fragilités du lien social</i>
	Terminale générale et techno	La transformation des régimes politiques : les basculements autoritaires et totalitaires ; les mises en question de la démocratie libérale <i>in Question 1 - Fondements et expériences de la démocratie</i>
Spécialité HGGSP (Histoire, Géographi, Géopolitique, Sciences politiques)	1ère générale	Avancées et reculs des démocraties : crise et fin de la démocratie <i>in Thème 1 - Comprendre un régime politique : la démocratie</i>
	Terminale générale	INTRODUCTION - La construction et l'élargissement de la notion de patrimoine : de la transmission entre individus à l'héritage au profit de l'humanité. AXE 1 Usages sociaux et politiques du patrimoine AXE 2 Patrimoine, la préservation entre tensions et concurrences OBJET DE TRAVAIL CONCLUSIF : La France et le patrimoine, des actions majeures de valorisation et de protection <i>in Thème 4 - Identifier, protéger et valoriser le patrimoine : enjeux géopolitiques</i>
Philosophie	Terminale générale et techno	Trois perspectives : - L'existence humaine et la culture - La morale et la politique - La connaissance Quelques notions : art, justice, liberté, vérité, devoir, Etat.
Langues vivantes	1ère et Terminale générale et techno	Formation culturelle et interculturelle : Axe 3 : Art et pouvoir Axe 5 : Fictions et réalités Axe 8 : Territoire et mémoire
Spécialité HLP (Humanités, Littérature, Philosophie)	Terminale générale	Thème 2 L'humanité en question - Période contemporaine Interrogation sur l'Humanité et son histoire, sur ses expériences caractéristiques et sur son devenir. 3 entrées : Création, continuités et ruptures ; Histoire et violence ; L'humain et ses limites

DISCIPLINE	NIVEAU	Intitulé des questions / thèmes du programme
Spécialité Arts plastiques	1ère et Terminale générale	Questionnements plasticiens : de la représentation de l'œuvre à sa réception Questionnement artistique interdisciplinaire : Animation des images et interfaces de leur diffusion et de réception Questionnements artistiques transversaux : L'artiste et la société : faire œuvre face à l'histoire et à la politique L'art, les sciences et les technologies : dialogue ou hybridation
Spécialité Histoire des arts	1ère générale	Études thématiques : III. les lieux de l'art : musées, institutions, événements ; leur histoire, leur organisation, leurs limites, etc. IV. la réception de l'art : commanditaires, critiques, public, postérité V. la valeur économique de l'art : le marché, l'économie, leurs lieux et leurs acteurs VI. la circulation des œuvres et les échanges artistiques.
	Terminale générale	<i>Thématiques : précisées par un programme limitatif</i> <i>Arts, ville, politique et société ; Objets et enjeux de l'histoire des arts</i>

LYCÉE PROFESSIONNEL

DISCIPLINE	NIVEAU	Intitulé des questions / thèmes du programme
Arts appliqués et cultures artis- tiques	CAP et Baccalau- réat pro	Pôles de connaissances : - Design et culture appliqué au métier : Design graphique : Ce do- maine couvre la conception et la création d'images fixes ou animées destinées à être des supports de communication. - Ouverture artistique, culturelle et civique
EMC	CAP	Premier objet d'étude : Devenir citoyen, de l'École à la société Second objet d'étude : Liberté et démocratie
EMC	2 nd e pro	Objet d'étude annuel : « Liberté et démocratie » Thème 1 : La Liberté, nos libertés, ma liberté
Histoire	1ère pro	Thème 2 : « Guerres européennes, guerres mondiales, guerres totales (1914-1945) »
EMC	1ère pro	Objet d'étude annuel : Egalité et fraternité en démocratie Thème 1 : Égaux et fraternels Lutte contre les discriminations. Débat visant à développer la capa- cité à défendre oralement un point de vue
Français	1ère pro	Objets d'étude : - Créer, fabriquer : l'invention et l'imaginaire - Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques S'interroger sur les processus de la création artistique : distinguer et analyser les divers éléments qui constituent le texte narratif Progression et interdisciplinarité : Considérer les atouts de la fiction à travers l'élaboration d'êtres ima- ginaires, mais qui produisent un effet de réalité, et les invitent par leurs aventures à appréhender la complexité du monde.

Histoire	Terminale pro	Thème 2 : « Vivre en France en démocratie depuis 1945 ».
EMC	Terminale pro	Objet d'étude annuel : Espace public, engagement et culture du débat démocratique Thème annuel : S'engager et débattre en démocratie autour des défis de société
Français	Terminale pro	Objet d'étude : « Vivre aujourd'hui : l'humanité, le monde, les sciences et la technique » Finalités et enjeux : - Découvrir ce que la littérature et les arts apportent à la connaissance du monde contemporain. - Construire un raisonnement personnel en organisant ses connaissances et en confrontant des points de vue. - Formuler sa pensée et l'exprimer de manière appropriée pour prendre part à un débat d'idées.

Document réalisé par **Bénédicte MALRIEU**
Coordinatrice territoriale DAAC, Académie de Nantes
Janvier 2024