

L'art contemporain

> Parcours Beaux-Arts - 1^{er} étage du musée des Beaux-arts

> Classe entière (mais une seule classe à la fois)

> Niveau CE1 / 5^e



Démarche et objectifs :

- > Découvrir des œuvres d'art contemporain
- > Appréhender les notions de lignes, couleurs, agencement, formes et contours, matière, matériaux...
- > Comprendre les processus de création

Matériel à disposition :

Un mobilier de 9 tiroirs comprenant chacun :

- une fiche « indice » (objet ou image) permettant de retrouver une œuvre
- une fiche « médiation » avec des propositions de questions pour accompagner le regard des enfants devant l'œuvre
- une fiche « activité » avec des consignes simples et le matériel nécessaire



Pour réserver votre visite : **02.41.05.38.38**

Déroulé

1. Repérage des espaces avec la classe entière :

- > Traverser les 4 salles d'art contemporain pour permettre aux élèves de visualiser les espaces.
- > Présenter à tous les élèves et accompagnateurs le principe de l'animation, en rappelant les consignes de sécurité (*ne pas courir, ne pas crier, ne pas toucher*).



2. Découverte des œuvres :

- > Principe :



1) retrouver l'œuvre à partir d'un indice (image ou matériaux)

2) médiation devant l'œuvre

3) activité

Précision : 9 œuvres, au choix, sont à découvrir.

Certaines sont conseillées jusqu'au CP-CE1, d'autres à partir du CE1-CE2.

Une œuvre ne propose pas d'activités : Pigment Bild de Katsuhito Nichikawa.

- > Plusieurs déroulés possibles :

Soit l'enseignant prend en charge sa classe entière durant toute la visite.
Soit la classe est divisée en petits groupes accompagnés d'un adulte.

Dans chaque cas, le groupe se saisit d'un tiroir.

- L'accompagnateur présente aux élèves l'indice puis le groupe part à la recherche de l'œuvre correspondante.
- Une fois l'œuvre retrouvée, le groupe s'installe devant. L'accompagnateur lit la fiche « médiation » pour aider les enfants à mieux observer et comprendre l'œuvre.
- Une activité, à faire devant l'œuvre, est ensuite proposée. L'accompagnateur donne les consignes simples et distribue le matériel.

La découverte de l'œuvre et l'activité terminées, le groupe rapporte le tiroir dans le meuble et peut se saisir d'un nouveau tiroir.

Précision : Vous pouvez choisir de faire travailler tous les groupes d'élèves sur les mêmes œuvres (en rotation) et dans ce cas, sélectionner au préalable les tiroirs, ou au contraire, laisser les élèves choisir les tiroirs au hasard.

Attention : trois activités ne sont pas faisables en classe entière du fait d'une quantité insuffisante de matériel

- *Géometree*, François Morellet (15 élèves maximum)
- *Sans titre*, Daniel Tremblay (6-7 élèves maximum)
- *La Bise*, Erik Dietman (15 élèves maximum)

Temps indicatif :

Environ 20 minutes par œuvre (plus court pour l'œuvre de K.Nichikawa qui ne présente pas d'activité)
En 1h, les élèves peuvent découvrir entre 2 et 3 œuvres.

Encadrement :

Afin d'assurer les meilleures conditions de visite, nous demandons au minimum 2 accompagnateurs en plus de l'enseignant. Pour une visite idéale, nous conseillons un accompagnateur pour 5-6 enfants afin de diviser la classe en sous-groupes.

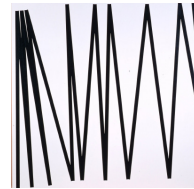
Nous demandons aussi aux accompagnateurs de bien veiller au rangement à l'intérieur de chaque tiroir.

Liste des œuvres

1. *Géometree*, François Morellet (jusqu'au CP-CE1)
Mots-clés : ligne - agencement - matériaux



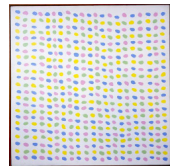
2. *Pi piquant n°11, 1=1,5°*, François Morellet (jusqu'au CP-CE1)
Mots-clés : ligne - formes et contours



3. *Pigment Bild*, Natsuhito Nishikawa, :
Mots-clés : couleur - matière



4. *Tutti Frutti*, Robert Malaval
Mots-clés : ligne - agencement - couleurs



5. *Sans titre*, Daniel Tremblay
Mots-clés : matériaux - agencement



6. *Les Bergers d'Arcachon*, Lorient&Mélia
Mots-clés : lumière - formes et contours



7. *Recyclage n°3*, Philippe Cognée (à partir du CE1)
Mots-clés : matière - formes et contours



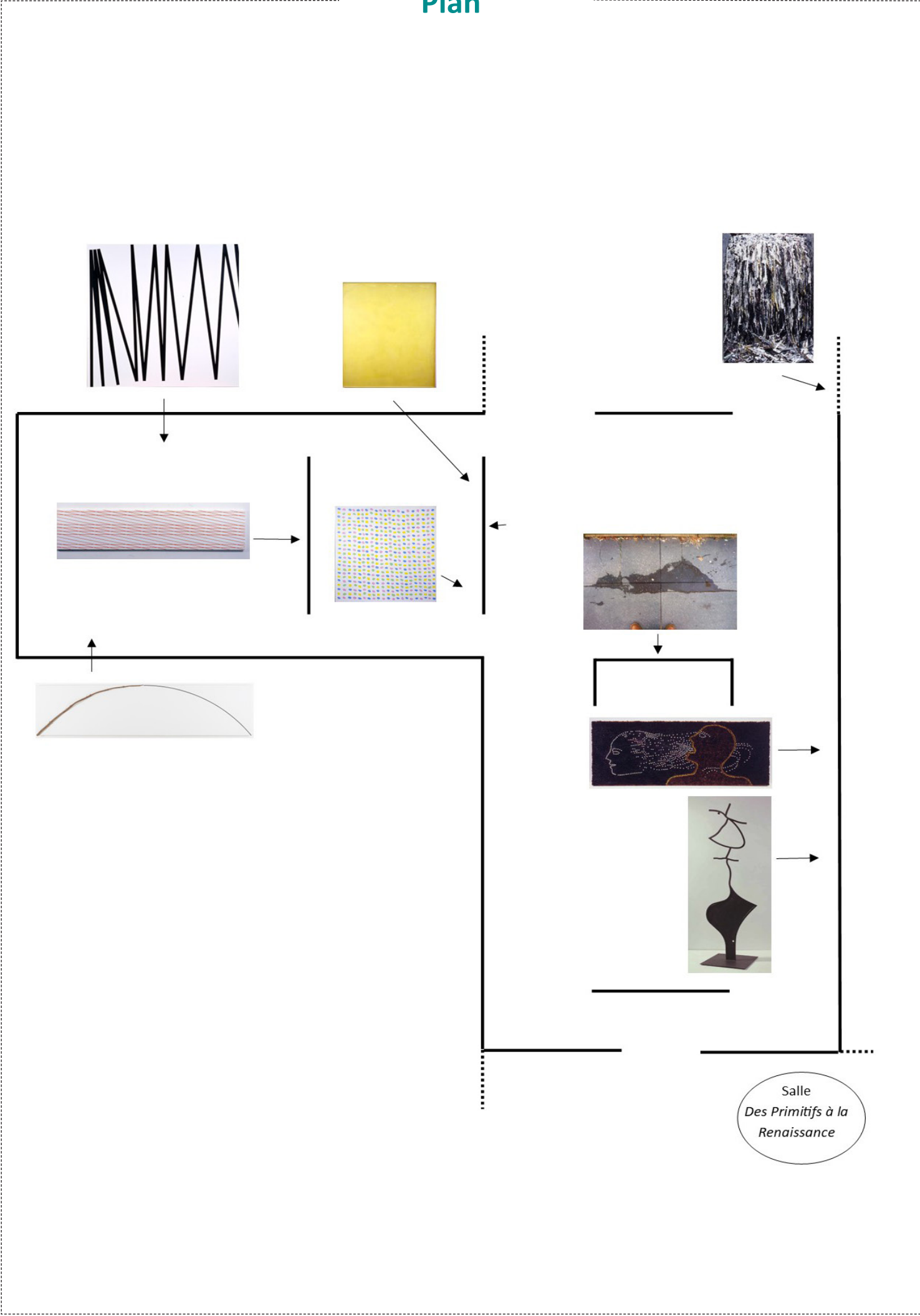
8. *La Bise*, Erik Dietman (à partir du CE1)
Mots-clés : ligne - formes et contours



9. *Parallèles 0°-12°*, François Morellet (à partir du CE2)
Mots-clés : ligne - agencement



Plan



Salle
Des Primitifs à la
Renaissance

Visite en autonomie Art contemporain

Fiches à destination
de l'enseignant

CE1-5^e

1 Indice

1. Prenez le petit tube jaune. La poudre contenue à l'intérieur s'appelle du pigment.
2. Partez à la recherche d'une œuvre réalisée avec ce pigment jaune.

réponse : *Pigment Bild* de Katsuhito Nichikawa

2 Médiation

Proposition de questions pour accompagner le regard des enfants

- Regardez de près, sans toucher. Comment c'est fait ?
- Imaginez qu'on secoue cette œuvre. Que va-t-il se passer pour le pigment ?
- Est-ce que c'est le même jaune partout ?
- A quoi peut faire penser ce jaune ?

L'artiste n'a pas utilisé de peinture, ni de pinceaux pour faire son œuvre. Il a enfermé du pigment jaune dans une boîte avec une vitre en plastique (plexiglass) devant.

Le pigment n'est pas collé. A chaque mouvement, les petits tas de poudre se déplacent légèrement. C'est donc une œuvre vivante qui évolue au fil du temps. L'artiste qui a fait cette œuvre s'appelle Katsuhito Nichikawa, il est japonais. Dans son pays, le Japon, les tremblements de terre sont nombreux. Il a alors imaginé un tableau qui peut s'adapter aux mouvements.

A certains endroits, on voit des petits tas de poudre. La couleur paraît alors plus foncée. Ce jaune peut faire penser au soleil, au sable, à un tournesol, à un poussin...

Au Japon, le jaune est la couleur de l'unique, de ce qui est rare, de l'objet en un seul exemplaire. C'est quelque chose de précieux, comme un trésor....

L'artiste a choisi de montrer qu'une seule couleur sur son œuvre pour qu'on se concentre bien dessus. On dit que c'est un monochrome.

Mais en fonction des spectateurs, cette couleur jaune peut nous faire penser à plein de choses différentes.

1 Indice

Aidez-vous du détail ci-dessous
pour retrouver la peinture de
Philippe Cognée.



2 Médiation

Proposition de questions pour accompagner le regard des enfants :

- Que voyez-vous ? À quoi cette peinture vous fait penser ?
- L'artiste nous laisse un indice : le titre de l'œuvre est *Recyclage*. Pourquoi ?
- Pourquoi l'artiste veut-il nous montrer des déchets dans son œuvre ?

A lire aux enfants pour découvrir la démarche de l'artiste :

Au premier regard, cette œuvre peut sembler abstraite, montrer seulement des formes et des couleurs. Puis, on peut deviner une cascade, de la pluie, une chute de débris...mais ce n'est pas très net.

L'artiste Philippe Cognée a représenté une benne à ordures en train de se déverser comme on peut en voir dans des déchetteries.

Aujourd'hui, notre société consomme, achète, gâche et jette un grand nombre de déchets... et se pose la question du recyclage. Comment éviter de transformer la Terre en grande poubelle ?

Philippe Cognée veut que le spectateur réfléchisse et s'interroge sur le gaspillage. Il nous force à regarder quelque chose qu'on cache habituellement. C'est un des rôles des artistes de proposer un regard nouveau sur le monde et de s'engager en dénonçant des problèmes.

- Regardez de près l'œuvre, sans toucher. Comment est la peinture ?

Elle est brillante et lisse à certains endroits, mate et creuse à d'autres.

La peinture est belle et séduisante alors que le sujet représenté est sale et repoussant!

Découvrez la technique de l'artiste en réalisant l'activité.

3 Activité

Retrouvez les étapes de création de l'œuvre !

Prenez les 5 photographies de l'artiste au travail. Remettez-les dans le bon ordre et découvrez son secret de fabrication!

Matériel :

- 5 photos de l'artiste au travail

1



Philippe Cognée filme avec sa caméra une déchetterie.

2



Philippe Cognée choisit une image de sa vidéo, la projette sur le mur et la redessine sur une toile. Sur cette photo, la toile avec le dessin est posée au sol, couchée.

3



Philippe Cognée prépare sa peinture. C'est de la peinture à l'encaustique, c'est-à-dire à base de cire (comme de la bougie). Il faut la chauffer pour la rendre liquide et peindre avec. Sur cette photo, on peut voir les pots de peinture qui chauffent dans des casseroles!

4



Philippe Cognée peint sa toile en remplissant les cases de son dessin, comme un coloriage. Il doit travailler rapidement avant que la peinture refroidisse et durcisse.

5



Philippe Cognée repasse sa toile peinte. La peinture, à nouveau chauffée, redevient liquide et se mélange avec les autres couleurs. Il ne reste que quelques secondes pour créer du flou sans brouiller toute l'image.

1 Indice

*Aidez-vous de ce détail ci-dessous
pour retrouver la sculpture d'Erik Dietman.*



2 Médiation

Proposition de questions pour accompagner le regard des enfants :

- En quoi est faite cette sculpture ?
- Selon vous, que représente cette sculpture ?
- L'artiste nous donne un indice. L'œuvre s'appelle *La Bise*. Pourquoi ?

A lire aux enfants pour découvrir la démarche de l'artiste :

L'artiste Erik Dietman a utilisé la technique du fer forgé. Il a chauffé à très haute température le métal pour l'assouplir et lui donner la forme qu'il souhaitait.

Ces lignes de fer peuvent faire penser à un personnage, une fleur,... ou encore un dessin abstrait avec des formes arrondies...

L'œuvre s'appelle *La Bise* car elle représente deux visages qui s'embrassent. *Pour mieux les visualiser, aidez-vous des deux dessins sur transparent et faites-les coulisser l'un sur l'autre.*

- Pourquoi ne voit-on pas tout de suite ces deux visages ?

L'artiste a inversé les vides et les pleins :

- dans la sculpture, les visages sont vides alors qu'en réalité, ils devraient être pleins.

- à l'inverse, il y a du métal entre les deux cous des personnages, l'espace est plein alors qu'il devrait être vide.

Avec son œuvre, l'artiste Erik Dietman perturbe notre regard. Nos yeux ont besoin d'un certain temps pour bien distinguer les deux visages.

③ Activité

À votre tour de dessiner dans l'espace!

Ouvrez la boîte « Los Arcos » et amusez-vous avec les arcs pour créer des sculptures. Vous pouvez vous inspirer des modèles.

Matériel :

- boîte « Los Arcos » comprenant 8 arcs et 4 cubes.



1 Indice

*Aidez-vous de l'image
pour retrouver l'œuvre des Lorient-Mélia.*



2 Médiation

Proposition de questions pour accompagner le regard des enfants

- [Que voyez-vous sur cette photographie ?](#)

Allumer ensuite l'interrupteur à droite de l'œuvre.

- [Que voyez-vous maintenant ?](#)
- [Que devient la tâche de la première image ? A quoi cela vous fait penser ?](#)

Sur la première photographie, on aperçoit un trottoir, une route, des pieds. Il y a même des mauvaises herbes, des cigarettes et des chewing-gums écrasés. Il y a aussi une tâche sur le sol, peut-être une tâche d'huile.

C'est une image banale, qu'on peut voir très facilement dans la rue mais qu'on ne regarde pas forcément. Les artistes nous poussent ici à regarder notre environnement.

Avec la lumière, une deuxième image apparaît avec la plage, la mer, des vacanciers en maillot de bain...

La tâche d'huile peut faire penser à une île face à la mer, à un grand nuage. Il y a même des constructions dessus : on reconnaît un château fort, une pyramide, un temple...

Pour réaliser cette œuvre, les artistes François Lorient et Chantal Mélia ont superposé deux photographies : celle de la plage et celle du trottoir. Mais celle de la plage est enfermée dans la boîte lumineuse et apparaît seulement avec la lumière.

Ces artistes sont des grandes rêveurs. Ils aiment regarder le monde autour de nous et le transformer en imaginant des formes, d'autres choses.

C'est un jeu qu'on peut aussi faire en regardant les nuages...

③ Activité

Comme les artistes Lorient&Mélia, mettez en route votre imaginaire.

Et si ces traces de pas étaient autre chose : un animal, des lunettes, une quille...?

À vous de choisir ! Et avec les crayons de couleurs, dessinez sur l'image pour transformer ces traces de pas.

Matériel :

- image de traces de pas dans le sable
- crayons de couleurs



1 Indice

*Aidez-vous de l'image ci-dessous
pour retrouver la peinture de Robert Malaval.*



2 Médiation

Proposition de questions pour accompagner le regard des enfants

- Que voyez-vous ?
- Quelles couleurs le peintre a utilisées ?
- Est-ce qu'il les a mises au hasard ? / Comment a-t-il rangé ses couleurs ?
- Le peintre a oublié une tâche à un endroit. La voyez-vous ?
- Est-ce que cette peinture et ces couleurs vous font penser à quelque chose ?

A lire aux enfants pour découvrir la démarche de l'artiste :

Le peintre Robert Malaval a peint des petits points, des petites taches de couleurs. Il n'y a pas de personnage, ni de paysage. C'est une peinture abstraite comme toutes les œuvres de cette salle. De près, on voit même des traces de pinceaux.

Il a utilisé du rose, du bleu, du jaune, du vert et a organisé ses 4 couleurs :

- il a fait des lignes de rose et de bleu et des lignes de jaune et vert.
- dans l'autre sens, on peut voir des colonnes de bleu et de jaune, et des colonnes de rose et de vert. Ça fait comme un algorithme.

Mais à un endroit, en haut à gauche, le 4^e point de la 3^e ligne est manquant. L'artiste n'a pas expliqué pourquoi il avait laissé du blanc. Peut-être que le blanc évoque les silences qu'il y a dans la musique...

Pour peindre ce tableau, l'artiste Robert Malaval écoutait une musique de rock, très joyeuse et très rythmée. *Écouter la musique Tutti Frutti d'Elvis Presley.*

- Comment cette musique de rock l'a inspirée ?
- il a choisi des couleurs joyeuses comme la musique
- il a alterné les 4 couleurs pour faire un rythme
- les lignes ne sont pas droites comme si elles dansaient

3

Activité

Comme Robert Malaval, créez un dessin abstrait en vous inspirant d'une musique.

1. Écoutez une première fois la musique
2. Décrivez-la : est-elle triste/joyeuse, lente/rapide...?
3. Choisissez trois couleurs correspondant selon vous à la musique
4. En écoutant une nouvelle fois la musique, réalisez un dessin abstrait en remplissant toute la surface de la feuille.

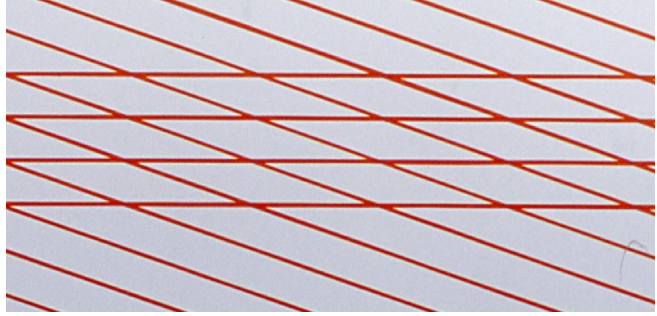
Attention! Pas de personnage, d'écriture ou de notes de musique. Vous devez dessiner uniquement des formes, des lignes, des tâches de couleurs...

Matériel :

- feuilles blanches
- crayons

1 Indice

Aidez-vous de l'image pour retrouver une œuvre de François Morellet.



2 Médiation

Proposition de questions pour accompagner le regard des enfants

- Quels outils a pu utiliser François Morellet pour tracer ses traits ?
- Quels types de lignes a-t-il peint ?
- Quelle impression avez-vous en regardant longtemps ces lignes ?

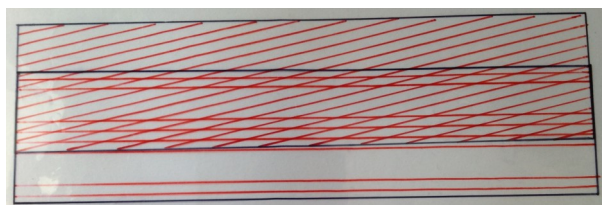
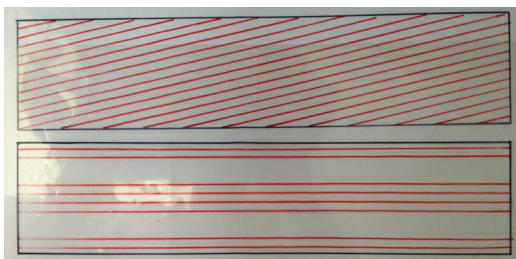
François Morellet a d'abord tracé ses traits avec une règle et un crayon. Mais pour ne pas dépasser avec la peinture, il a ensuite utilisé du scotch pour faire un pochoir.

François Morellet aime la géométrie. Ici, il a peint des lignes droites et parallèles. Certaines sont horizontales (suivant un angle de 0°), d'autres sont obliques (suivant un angle de 12°).

Le résultat crée des effets d'optique : en regardant le tableau, on a l'impression que les lignes bougent, vibrent. Certains voient surtout le quadrillage, d'autres voient apparaître des losanges.

Avant de peindre, François Morellet invente toujours une règle du jeu qu'il va suivre précisément pour réaliser son tableau. Ici, avant de commencer sa peinture, il avait décidé de superposer deux jeux de lignes : des parallèles horizontales et des parallèles obliques, sans connaître le résultat visuel. Avec surprise, il découvre alors les jeux d'optique que cela crée.

À votre tour, suivez une règle du jeu en faisant l'activité!



1 Indice

1. Prenez les deux sachets « indices » (*contiennent un morceau de paillasson et des paillettes*)
2. Partez à la recherche d'une œuvre réalisée avec ces matériaux.

Réponse : Œuvre *Sans titre* de Daniel Tremblay

2 Médiation

Proposition de questions pour accompagner le regard des enfants sur l'ensemble des œuvres de Daniel Tremblay :

- Avez-vous reconnu les matériaux utilisés par l'artiste ?
- Selon vous, où peut-on acheter ces matériaux ?
- Qu'a fait l'artiste avec ces matériaux ? Comment les a-t-il transformés ?
- Que dessine les paillettes ? À quoi cela vous fait-il penser ?

A lire aux enfants pour découvrir la démarche de l'artiste :

Pour réaliser cette œuvre, Daniel Tremblay a utilisé un paillasson et des paillettes... Ce sont des objets du quotidien, qu'on peut acheter dans des magasins de bricolages et qu'on peut tous avoir dans nos maisons.

Mais il ne les laisse pas tel quels, il les transforme : il les coupe, les peint, les colle ensemble... Cette œuvre d'art n'est ni une peinture, ni une sculpture. On dit que c'est un assemblage.

L'artiste a dessiné deux visages : celui peint en jaune peut figurer un homme, l'autre formé de paillettes fait penser à une femme aux cheveux longs. On peut imaginer plein de choses différentes :

- Peut-être que cette femme enveloppe avec ses cheveux le visage de l'homme
- Peut-être que cette femme n'est pas réelle, comme un fantôme
- Peut-être sort-elle de la bouche de l'homme comme pour représenter une rêve, une pensée...

Daniel Tremblay aime assembler des objets ensemble pour que le spectateur puisse ensuite imaginer et s'inventer des histoires.

③ Activité

Comme Daniel Tremblay, réalisez un assemblage.

Dans la boîte « activité », vous trouverez différents objets à assembler ensemble. Pas de colle, pas de scotch, votre création doit tenir toute seule!

Pour en garder un souvenir, n'hésitez pas à la photographier!

Matériel :

- divers objets du quotidien (brosse à dent, moquette, plume, CD...)

Exemple :

