

Muséographie & Scénographie

Disciplines : arts plastiques, histoire-géographie, lettres, technologie (ex : utilisation de l'outil informatique : logiciel de dessin...)

Mots-clés : collection, muséographie, scénographie, présentation, cartel, textes de salle, signalétique, accrochage, mise en scène, musée imaginaire, espace, couleurs, éclairage, modules...

Projet EAC : Comment présenter des œuvres d'art dans un musée ?

> Découvrir la salle d'exposition temporaire et réfléchir à la scénographie

- Comment l'espace est-il divisé ? Quels sont les éléments fixes/amovibles ? (notion de contraintes, volumes...).
- Quelles sont les impressions sur les ambiances de chaque salle ? Quels sont les éléments participant à la présentation des œuvres ?

> Comparer deux espaces muséographiques différents dans les collections permanentes du parcours Beaux-Arts : la salle des Primitifs (et la salle à la cheminée attenante) et la salle Gumery.

- S'interroger sur les changements de destination d'un **lieu patrimonial** : le logis Barrault (Moyen-Âge...), la création du musée au 19^e siècle, la restauration et à la réouverture du musée en 2004.
 - Observer deux **œuvres monumentales** exposées dans la salle Gumery et s'interroger sur les conditions de leur installation : la sculpture *La danse*, Gumery, avant 1871 et le tableau *La dernière nuit de Troie*, Guérin, 1822-1823.
 - Lire les **cartels** (auteur, date, provenance...), s'interroger sur l'installation de ces œuvres dans cette salle.
 - S'interroger sur les **métiers** liés au musée : régisseur, restaurateur, médiateur etc...
 - Consulter sur le site des musées d'Angers, les courtes vidéos réalisées à l'occasion du déplacement de *La dernière nuit de Troie* dans la salle d'exposition.
- <http://musees.angers.fr/vie-des-musees/videos/les-expositions/la-derniere-nuit-de-troie/index.html>



La Grande Galerie, vers 1950

© Musées Angers, J. Evers



La Grande Galerie, vers 1990

© Musées Angers, P. David



La Grande Galerie, 2013

© Musées Angers, P. David

Comment intégrer la découverte d'une exposition temporaire dans un projet EAC ?

> Comment représenter, en art, le temps qui passe, en s'appuyant sur deux exemples de nature-morte

Nature morte vivante de légumes avec chrysalide, Stéphane Soulié, 2011. Vidéo en boucle présentée dans l'exposition temporaire *Collectionner, le désir inachevé* (18 nov. 2017 - 18 mars 2018).

Fruits, bouteille et pot de faïence, Chardin, vers 1764. Tableau présenté dans le parcours Beaux-Arts.

- **Observer la vidéo de Stéphane Soulié.** Déambuler avec un plan dans quelques espaces choisis de la collection permanente du musée des Beaux-arts, en recherchant des « **nature-morte** ».
- Utiliser un **vocabulaire précis** pour comparer les deux œuvres : technique, composition, signification, éclairage, représentation, accrochage, supports, cadre, mouvement, éléments symboliques...
- Construire avec les élèves une définition de la **nature-morte**. Réfléchir à la place de ce genre artistique, dans les collections du musée et dans l'histoire de l'art, jusqu'à aujourd'hui.

> Prendre d'autres exemples de liens entre des œuvres présentées dans l'exposition *Collectionner, le désir inachevé* et les collections permanentes. Découvrir la diversité des œuvres présentées dans les collections permanentes du musée des Beaux-arts, l'enrichissement du fonds des musées grâce aux collectionneurs et la vitalité de la création artistique contemporaine.