



À la découverte de la sculpture

- > *Tout le musée*
- > *Classe entière (mais une seule classe à la fois)*
- > *Niveau CE1 / 5^e*



Démarche et objectifs :

- > S'approprier l'espace du musée et comprendre l'histoire du lieu
- > Découvrir différents matériaux et techniques : terre, plâtre, marbre, bronze
- > Comprendre les étapes de création
- > Appréhender les différentes formes de sculpture : médaillons, bas-reliefs, bustes, sculptures monumentales...
- > S'interroger sur la représentation du corps et le portrait

Matériel à disposition :

Un mobilier de 7 tiroirs comprenant chacun :

- une fiche «indice» avec une image permettant de retrouver une œuvre
- une fiche «médiation» avec des propositions de questions pour accompagner le regard des enfants devant l'œuvre
- une fiche «activité» avec des consignes simples et le matériel nécessaire.

Chaque tiroir correspond à une œuvre ou à une thématique.



Pour réserver votre visite : 02.41.05.38.38

Déroulé

1. Repérage des espaces avec la classe entière :

> Traverser l'espace du musée : nef / espace sous la mezzanine pour permettre aux élèves de mieux visualiser le lieu.

> Présenter à tous les élèves et accompagnateurs le principe de l'animation, en rappelant les consignes de sécurité (*ne pas courir, ne pas crier, ne pas toucher*).

2. Découverte des œuvres :

> Principe :



1) retrouver l'œuvre à partir d'une image



2) médiation devant l'œuvre



3) activité

> Plusieurs déroulés possibles :

Soit l'enseignant prend en charge sa classe entière durant toute la visite.

Soit la classe est divisée en petits groupes accompagnés d'un adulte.

Dans chaque cas, le groupe se saisit d'un tiroir.

- L'accompagnateur présente aux élèves l'indice puis le groupe part à la recherche de l'œuvre correspondante.

- Une fois l'œuvre retrouvée, le groupe s'installe devant. L'accompagnateur lit la fiche « médiation » pour aider les enfants à mieux observer et comprendre l'œuvre.

- Une activité, à faire devant l'œuvre, est ensuite proposée. L'accompagnateur donne les consignes simples et distribue le matériel.

La découverte de l'œuvre et l'activité terminées, le groupe rapporte le tiroir dans le meuble et peut se saisir d'un nouveau tiroir.

Précision : Vous pouvez choisir de faire travailler tous les groupes d'élèves sur les mêmes œuvres (en

rotation) et dans ce cas, sélectionner au préalable les tiroirs, ou au contraire, laisser les élèves choisir les tiroirs au hasard.

Temps indicatif :

Environ 20 minutes par tiroir.

En 1h, les élèves peuvent ainsi explorer entre 2 et 3 thèmes.

Encadrement :

Afin d'assurer les meilleures conditions de visite, nous demandons au minimum 2 accompagnateurs en plus de l'enseignant. Pour une visite idéale, nous conseillons un accompagnateur pour 5-6 enfants afin de diviser la classe en sous-groupes.

Nous demandons aussi aux accompagnateurs de bien veiller au rangement à l'intérieur de chaque tiroir.

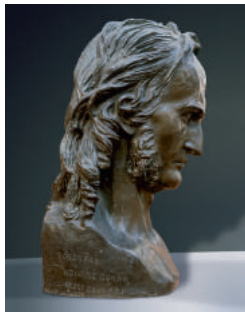
Liste des thèmes / œuvres



1. Le lieu et l'artiste
Mots-clés : points de vue - lumière



2. Le médaillon
Mots-clés : bas-relief - portrait - profil



3. Le buste : *Buste de Paganini*
Mots-clés : portrait - expression



4. La statue : *Jean Bart*
Mots-clés : pose - ronde-bosse



5. La sculpture architecturale : *Le Fronton du Panthéon*
Mots-clés : bas-relief - forme



6. Technique et matériaux
Mots-clés : modelage - moulage - taille



7. Étapes de création : *Gutenberg* (à partir du CE1-CE2)
Mots-clés : dessin - modelage - moulage - fonte

Plan

RDC

2



5



4



7



1



Entrée

Accueil

Mezzanine

3



6



Visite en autonomie
À la découverte de la sculpture
Galerie David d'Angers

Fiches à destination
de l'enseignant

CE1— 5^e

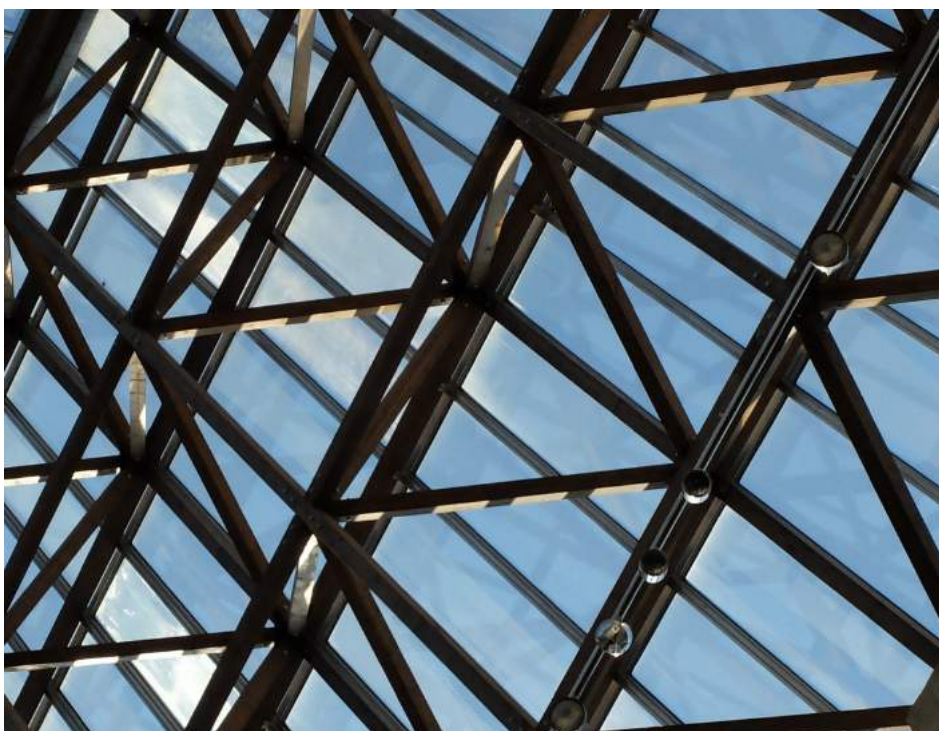
LE LIEU ET L'ARTISTE

Point de vue—Lumière

1

Indice

Mais où se trouve ce détail du musée ?



Réponse : verrière de la galerie

2 Médiation

Proposition de questions pour accompagner le regard des enfants. Pour cela, aidez-vous du porte-vues noir.

- Observez la forme du bâtiment, des fenêtres... Selon vous, quelle était la fonction de ce lieu avant d'être un musée?
- *Montrer dans le porte-vues le dessin de l'ancienne église.* Regardez ce dessin de l'ancienne église. Quels éléments sont encore visibles dans le musée aujourd'hui ?
- Selon vous, pourquoi le bâtiment a-t-il un toit en verre ?
- Comment les sculptures ont-elles pu entrer dans le musée ?

À l'aide du porte-vues, vous pouvez montrer l'évolution du bâtiment.

Ce édifice est une ancienne église. Elle a été construite au Moyen Âge (*photo n°1*). On peut le voir à la forme des fenêtres et à la rosace. Quelques statues sont encore visibles mais elles sont cassées ou très abîmées.

En 1810, il y a 200 ans, suite à un incendie, les voûtes de l'église s'effondrent. Le bâtiment devient alors une ruine. La végétation pousse même à l'intérieur. Les Angevins aiment venir se promener dans ce lieu (*photo n°2*).

En 1984, il y a environ 30 ans, des travaux commencent. Après trois années de chantier, la ruine est transformée en musée. La verrière permet d'éclairer naturellement les sculptures et elle rappelle la période où il n'y avait plus de toit.

Ensuite, on a commencé à installer les sculptures. Certaines sont tellement grandes qu'elles sont arrivées en plusieurs parties (*photo n°3-4-5*).

Montrer le portrait de David d'Angers (photo n°6).

David d'Angers est le sculpteur qui a réalisé toutes les œuvres qui sont présentées dans ce musée. Il est né à Angers au 18^e siècle, il y a plus de 300 ans. Son vrai nom est Pierre-Jean DAVID. Son nom d'artiste est « David d'Angers ».

Encouragé par son professeur de dessin, il décide de partir à Paris pour apprendre le métier de sculpteur. Très vite, il devient l'un des meilleurs élèves et c'est le début d'une belle carrière pour lui. Il vit et travaille à Paris jusqu'à sa mort en 1856.

LE LIEU ET L'ARTISTE

Point de vue—Lumière

3 Activité

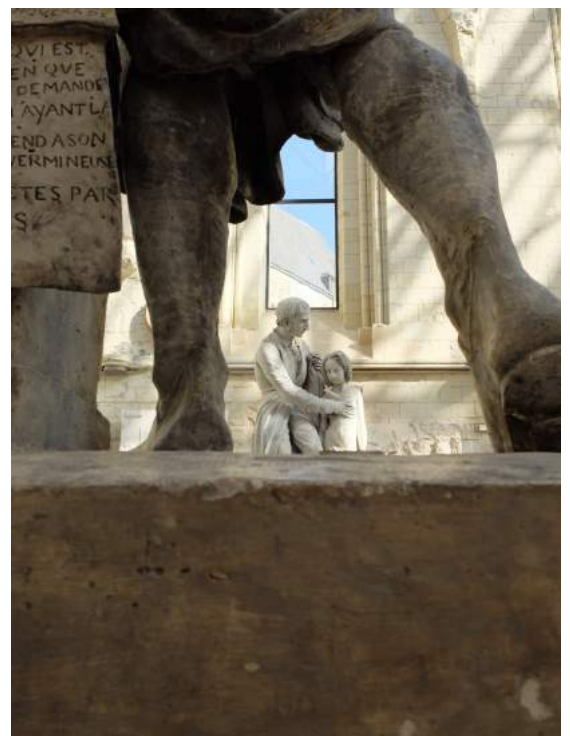
Dans un musée, il est agréable de se promener, de tourner autour des sculptures. Selon l'endroit où on se trouve, on ne perçoit pas toujours la même chose.

Regardez les photos rangées dans l'enveloppe et retrouvez, pour chaque photo, à quel endroit était placé le photographe.

Matériel :

- Un jeu de 14 photos

Exemples de photos :



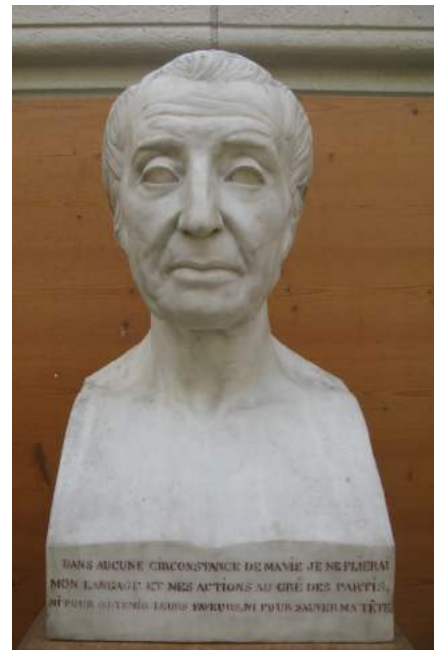
TECHNIQUES ET MATERIAUX

Modelage—Moulage—Taille

1

Indice

Ces trois sculptures sont présentées côte à côte sur la mezzanine du musée.
Retrouvez-les !



2

Médiation

Proposition de questions pour accompagner le regard des enfants

- Regardez ces trois sculptures. De quelles couleurs sont-elles ?
- Quel matériau David d'Angers a-t-il pu utiliser pour la sculpture marron ?
- Est-ce que les sculptures blanches sont exactement de la même couleur ?
- Selon vous, en quoi sont-elles faites ?

À lire aux élèves pour aller plus loin dans la découverte de l'œuvre et présenter en même temps les matériaux correspondants :

Prendre la boîte « ARGILE » :

La tête marron est faite avec de l'argile. L'argile est une terre marron, parfois jaune qu'on utilise aussi pour la poterie. Pour lui donner forme, il faut la travailler avec ses mains comme on le fait avec de la pâte à modeler. On peut la taper, l'écraser, la rouler entre ses mains, ajouter de la matière ou encore en enlever. David d'Angers aimait aussi utiliser des outils pour faire certains détails comme les traits des cheveux ou les rides. Quand la terre est humide, mouillée, on peut la modeler autant qu'on veut. Pour qu'elle devienne dure, on la laisse sécher (comme l'échantillon) ou on la fait cuire au four (comme la sculpture).

Faire toucher l'argile sèche et faire remarquer les traces de doigts et d'outils.

Prendre la boîte « PLÂTRE » :

La tête blanche du milieu est faite en plâtre. Le plâtre est une poudre blanche qu'on mélange avec de l'eau pour en faire une pâte. Ensuite, il faut la verser dans un moule et la laisser sécher pour qu'elle durcisse avant de la démouler. On peut répéter plusieurs fois l'opération et obtenir avec un seul moule plusieurs sculptures. C'est comme lorsqu'on cuisine un gâteau mais le plâtre n'a pas besoin de cuire au four !

Faire passer aux enfants les échantillons de la boîte.

Prendre la boîte « MARBRE » :

La troisième sculpture est en marbre. Le marbre est une pierre froide, très dure, souvent blanche avec parfois des veines grises. Pour lui donner forme, il faut la tailler, c'est-à-dire la frapper avec des outils : une massette (une sorte de marteau) qu'on lance sur une pointe ou un ciseau de sculpteur. En fonction de la grosseur du détail, on utilise des outils de différentes tailles. Mais attention, il faut travailler doucement, car on ne peut pas revenir en arrière.

Faire toucher le marbre et faire passer les photos des outils.

ÉTAPES DE CRÉATION : *Gutenberg*

Dessin—Modelage—Moulage—Fonte

1 Indice

Regardez ce dessin de David d'Angers.
Dans le musée, deux sculptures, une petite et
une grande, correspondent à ce dessin.

Retrouvez-les, puis installez-vous devant la
plus grande.



2 Médiation

Proposition de questions pour accompagner le regard des enfants.

- Que voyez-vous ?
- Comment est habillé cet homme ?
- Que tient-il dans sa main ?
- Quelle phrase est écrite sur ce parchemin ? Passez sur le côté de la sculpture, cette phrase est à nouveau écrite, mais à l'envers. La voyez-vous ?
- Regardez la machine qui se trouve aux côtés de cet homme. Retrouvez-la sur les 4 autres sculptures (*bas-reliefs*) accrochées au socle. Selon vous, à quoi pouvait-elle servir ?

À lire aux élèves pour aller plus loin dans la découverte de l'œuvre :

Ce vieil homme, avec des rides sur le front et une très longue barbe, s'appelle Gutenberg. Il porte des vêtements du Moyen Âge : un long manteau avec des manches ouvertes, des chaussures fines et pointues (appelées « poulaines »).

Il tient dans sa main un papier sur lequel on peut lire « *Et la lumière fut* ». L'écriture est difficile à lire car ce sont des lettres gothiques, des lettres utilisées au Moyen Âge.

Sur le côté, une machine est visible. C'est une presse à imprimer, l'ancêtre de l'imprimerie. Avec des sortes de tampons déplaçables, la presse va permettre pour la première fois en Europe d'imprimer des livres. Ici, David d'Angers montre Gutenberg en train de tenir la première feuille du premier livre imprimé : la Bible. La phrase « *Et la lumière fut* » fait partie des premiers mots imprimés de l'histoire. Sur le côté, on retrouve les tampons qui ont permis l'impression de cette phrase.

Grâce à cette invention de Gutenberg, on va progressivement abandonner la fabrication de livres manuscrits, c'est-à-dire écrits à la main, qui était très longue. L'imprimerie va permettre de multiplier les livres et donc de diffuser les savoirs, les connaissances dans le monde entier. C'est ce que David d'Angers montre sur les 4 bas-reliefs autour en représentant la presse à imprimer sur les différents continents : Amérique, Afrique, Asie, Europe.

3 Activité

En 1839, David d'Angers reçoit une commande de la ville de Strasbourg : réaliser une grande statue représentant Gutenberg. Retrouvez les étapes de création de l'œuvre !

- Prenez dans l'enveloppe les 4 images et les 4 textes : placer le texte sous l'image correspondante puis remettez les étapes dans le bon ordre.
- Ouvrez la boîte à matériaux et placez les matériaux à côté de l'image correspondante. Attention, il y a un intrus ! Saurez-vous le reconnaître?*

Pour cela, vous pouvez vous organiser en 4 sous-groupes (chacun prend une enveloppe et une boîte à matériaux).

Matériel :

- 4 enveloppes avec chacune : 4 images et 4 textes
- 4 boîtes à matériaux comprenant chacune : un échantillon de papier, d'argile sèche, de plâtre, de bronze et de marbre

* L'intrus est du marbre. C'est une pierre froide et très solide. David d'Angers l'utilisait aussi pour certaines de ses sculptures. C'est le cas par exemple du *Jeune Berger* présentée sous la mezzanine.

Images et textes à mettre dans l'ordre :



1

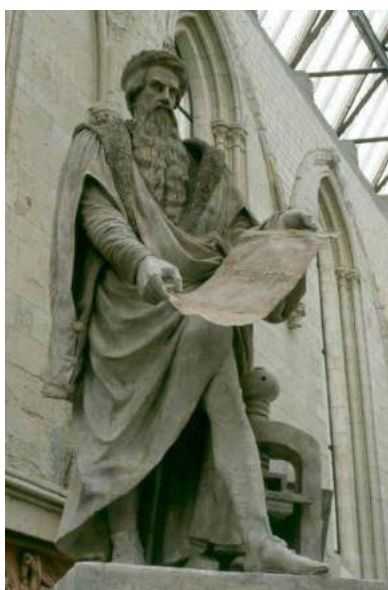
Avant de travailler sa sculpture, David d'Angers commence par réaliser des dessins. Il fait des recherches, des essais. Certains croquis sont peu détaillés et d'autres très précis.



2

L'artiste réalise une petite sculpture en terre. Il met en volume son dessin.

C'est en modelant l'argile qu'il crée son œuvre. Il choisit précisément, à ce moment là, l'attitude de son personnage, son expression de visage, son costume, les accessoires... La terre, quant elle est humide, a l'avantage de pouvoir être retravaillée.



3

La sculpture définitive est en bronze. Elle mesure 3,30 m de haut et décore une place de la ville de Strasbourg. Très solide et résistant à la pluie, au vent et au gel, le bronze est un matériau idéal pour une sculpture présentée en extérieur. Par contre, sa couleur a tendance à changer. À l'origine doré, le bronze est devenu vert, on dit qu'il s'est oxydé.



4

Comme la sculpture en terre est fragile, l'artiste réalise ensuite un autre modèle en plâtre. Pour cela, il réalise un moule autour de la sculpture en terre. Il verse ensuite du plâtre liquide dans ce moule et après séchage, il obtient une nouvelle sculpture en plâtre. C'est à ce moment qu'il peut agrandir le format de son œuvre.

LE BUSTE : *Buste de Paganini*

Portrait—Expression

1

Indice

Retrouvez cette sculpture.

Indice : elle se trouve sur la mezzanine du musée.



② Médiation

Proposition de questions pour accompagner le regard des enfants :

- Regardez la couleur de cette sculpture. Selon vous, en quoi est-elle faite ?
- Que représente cette sculpture ?
- Est-ce que l'on voit son corps en entier ?
- Quelle est l'expression de son visage ?
- D'autres artistes ont représenté cet homme. *Montrer le visuel joint*. Regardez son visage, ses cheveux, son front, quelles différences voyez-vous ?

Texte à lire aux élèves pour aller plus loin dans la découverte de l'œuvre

Cette sculpture a été réalisée en 1830, il y a presque 200 ans. Elle est réalisée en bronze. C'est un métal lourd, froid et très dur. Pour la réaliser, il a fallu chauffer à très haute température le métal pour le fondre et le faire couler dans un moule. D'abord doré, il a ensuite été noirci pour devenir gris-brun.

L'homme représenté est Niccolò Paganini. Son nom est même écrit dans le bronze, juste sous le cou. Cet italien était un très grand musicien. Certains disent que c'est le plus grand violoniste de tous les temps ! Il a commencé très jeune à jouer du violon et à réaliser des concerts dans toute l'Europe. Le public était nombreux à venir l'écouter, c'était comme une star ! David d'Angers l'avait rencontré et il admirait son talent.

Le sculpteur n'a représenté que sa tête et son cou. On dit que c'est un buste, comme les autres sculptures présentées dans cet espace. L'artiste s'est concentré sur l'expression de son visage : il a les sourcils froncés, le front plissé, la bouche fermée. Il paraît très sérieux, concentré.

Ses cheveux, placés en arrière, sont en mouvement comme s'il y avait du vent. Et son front dégagé semble très grand, même immense. D'autres artistes ont aussi représenté Niccolò Paganini mais sur ces portraits, son front n'apparaît pas aussi grand. Dans ses œuvres, David d'Angers représente physiquement la personne mais essaye aussi de donner des informations sur sa personnalité. Ici, avec le grand front, il veut exprimer l'intelligence et le talent du musicien. Regardez autour de vous, d'autres personnages ont aussi un très grand front.

LE BUSTE : *Buste de Paganini*

Portrait—Expression



Nicolas Eustache Maurin, *Portrait de Niccolò Paganini*, 1851, gravure

LE BUSTE : *Buste de Paganini*

Portrait—Expression

3 Activité

David d'Angers a représenté la tête de Paganini. C'est à votre tour d'imaginer le reste de son corps.

Sur la feuille, dessinez sous la tête du musicien ses bras, son torse, ses jambes... Comme le fait David d'Angers pour ses sculptures monumentales, vous pouvez rajouter des objets et un costume pour faire comprendre que c'est un musicien.

Matériel :

- feuilles avec reproduction de la sculpture
- trousse avec crayons de bois et gommes

Exemples :



D'après David d'Angers, Niccolò Paganini, buste en bronze, 1830-33



D'après David d'Angers, Niccolò Paganini, buste en bronze, 1830-33

LA STATUE : *Jean Bart*

Pose—Ronde-bosse

1

Indice

Regardez ce détail.

À quelle sculpture appartient-il ?

Retrouvez-la dans la galerie.

Réponse : Jean Bart



2 Médiation

Proposition de questions pour accompagner le regard des enfants.

- Comment est représenté ce personnage ?
- Comment est-il habillé ?
- Que voyez-vous entre ses pieds ?
- Quelles armes porte-il ? *N'hésitez pas à faire le tour de la sculpture.*
- Selon vous, quel pouvait être son métier ?
- Pourquoi est-il dans cette position ? D'après vous, que va-t-il faire ?
- Si ce personnage pouvait parler, imaginez ce qu'il pourrait dire ?

À lire aux élèves pour aller plus loin dans la découverte de l'œuvre :

Cette sculpture représente un personnage debout. On dit que c'est une statue. Ce mot « statue » vient du verbe latin *stare*, qui signifie « se tenir debout, être immobile ».

Cet homme s'appelle Jean Bart. Il vivait au 17^e siècle, au temps du roi Louis XIV, il y a 400 ans. Il est habillé à la mode de cette époque : il porte de grandes bottes de cuir, une large culotte bouffante, une longue veste et un chapeau à plume.

Entre ses pieds, un canon avec des cordages est représenté. Il tient, dans sa main droite, un sabre, et dans sa main gauche, un pistolet. Un autre pistolet est retenu dans sa ceinture en tissu qu'il porte autour du ventre. On peut aussi voir une ancre de marine sur l'écharpe qui traverse sa poitrine.

Son costume et ses armes font penser à un pirate. En réalité, Jean Bart était un corsaire. C'était un capitaine qui défendait les bateaux du roi et qui pouvait attaquer les navires ennemis. Ses nombreux exploits font de lui un véritable héros ! Sa plus célèbre mission fut de sauver le pays de la famine. Il est allé reprendre le blé que les Hollandais avaient volé aux Français. À l'époque, le pain était la nourriture principale du peuple et sans blé, on ne pouvait pas le cuisiner.

David d'Angers ne vivait pas à la même époque que Jean Bart. Il ne l'a jamais rencontré mais il connaissait ses exploits, ses victoires. Il l'a représenté ici debout, le bras levé, la tête tournée vers l'arrière, les cheveux dans le vent. On peut imaginer qu'il appelle ses soldats à partir à l'abordage. Peut-être vient-il de sauter sur le pont d'un bateau ennemi...

LA STATUE : *Jean Bart*

Pose—Ronde-bosse

3 Activité

Dans cette sculpture, la position de Jean Bart nous permet de mieux comprendre qui il est. À votre tour de prendre la pose et devenez des statues vivantes !

Piochez une des cartes. Retrouvez la sculpture correspondant à la silhouette et prenez la pose du personnage.

Matériel :

- 5 jeux de 6 cartes avec silhouette de statue



LE MÉDAILLON

Bas-relief—Portrait – Profil

1

Indice

Voici trois indices pour retrouver des sculptures de David d'Angers :

Elles sont **petites**

Elles sont **rondes**

Elles sont dans une **vitrine rouge**

2

Médiation

Laissez un temps aux enfants pour observer l'ensemble des sculptures présentées dans les vitrines rouges.

Proposition de questions pour accompagner le regard des enfants.

- Quelle forme ont toutes ces sculptures ?
- Comment sont-elles présentées ? Peut-on tourner autour ?
- Que voyez-vous sur ces sculptures ?
- Dans quelle position sont la plupart des visages ?
- Selon vous, qui sont tous ces personnages ?
- Selon vous, en quoi sont fabriquées ces sculptures ?

À lire aux élèves pour aller plus loin dans la découverte de l'œuvre :

Ces petites sculptures rondes sont appelées des médailleurs. Ce sont comme des grandes médailles. Elles sont accrochées au mur car le fond, l'arrière est plat. L'artiste a travaillé le volume, l'épaisseur de sa sculpture seulement sur le dessus. On dit que les médailleurs appartiennent à la famille des bas-reliefs. Ce sont comme des tableaux sculptés. Voyez-vous d'autres bas-reliefs autour de vous ?

Ces médailleurs représentent tous des personnages mais on ne voit que la tête et le cou. La plupart ont la tête tournée sur le côté. Le visage est de profil.

David d'Angers a réalisé tout au long de sa vie des médailleurs. Ici, il y en a 62 mais il en a sculpté au total plus de 500 ! Ce sont tous des portraits. David d'Angers représente les hommes qu'il admire (des écrivains, des médecins, des hommes politiques...) mais aussi ses amis, sa famille. À chaque fois, il réalisait 3 exemplaires : un médailleur envoyé au musée d'Angers, un autre offert au modèle et un dernier pour lui. Sa collection de médailleurs était pour lui comme une sorte d'album photos, une galerie de portraits.

Les médailleurs présentés dans la vitrine sont en bronze, un métal très dur et très froid. Mais avant de les faire en bronze, David d'Angers demandait très souvent aux personnes de poser devant lui pour bien les observer. Puis, il modelait leur visage avec de la cire comme on peut le faire aujourd'hui avec de la pâte à modeler. *Passez dans le couloir de droite et vous verrez dans une vitrine des médailleurs en cire rouge.*

LE MÉDAILLON

Bas-relief—Portrait – Profil

3 Activité

Deux copies de médaillon, en plâtre, peuvent être touchées. Prenez le temps avec vos doigts de sentir les creux et les bosses de ces sculptures : les cheveux, la forme du nez, le creux de l'oreille, les inscriptions...

Attention, ces copies sont fragiles ! Les médaillons sont à tenir par un adulte, les enfants viennent les toucher, chacun leur tour.

Matériel :

- 2 médaillons en plâtre



LA SCULPTURE ARCHITECTURALE : *Le Fronton du Panthéon*

Bas-relief—Forme

1 Indice

En 1830, David d'Angers reçoit une commande importante. Il doit décorer la façade d'un monument à Paris, le Panthéon.

Grâce à l'indice ci-dessous, retrouvez dans le musée la sculpture correspondante.



2

Médiation

Proposition de questions pour accompagner le regard des élèves :

- Regardez la femme au centre. Que tient-elle dans ses mains ? Que fait-elle ?
- Reconnaissez-vous le métier de certains personnages ? Vous pouvez retrouver un peintre, un soldat, un joueur de tambour...
- Que font les personnages à chacune des extrémités ?
- Approchez-vous de la sculpture. Selon vous, pourquoi y a-t-il des clous et des pointes ?
- Pourquoi cette sculpture est-elle constituée de plusieurs blocs numérotés ?

Texte à lire aux élèves pour aller plus loin dans la découverte de l'œuvre.

En 1830, David d'Angers reçoit une commande pour le Panthéon à Paris. Il doit décorer le fronton, c'est-à-dire la forme triangulaire en haut de la façade. Le Panthéon est un monument dans lequel sont enterrés des personnes importantes de l'histoire de France.

Au centre, il place un groupe de 3 personnages :

- une femme coiffée d'étoiles distribue des couronnes de lauriers. Elle représente la France, La Patrie. Elle récompense ces hommes d'avoir honoré leur pays.
- une femme porte sur sa tête un bonnet phrygien. Cette femme représente La Liberté.
- une femme a des ailes dans le dos. On la voit écrire. Elle représente L'Histoire.

De chaque côté, David d'Angers représente des personnes importantes de son époque dont certaines sont enterrées à l'intérieur du monument. À gauche, on peut reconnaître un peintre, un avocat, des écrivains..., à droite, ce sont des militaires. Il veut rendre hommage à ceux qui ont honoré la France et ceux qui se sont battus pour le pays. Aux deux extrémités, des élèves, assis, apprennent l'histoire de ces personnages pour prendre exemple sur eux.

Avant de réaliser cette sculpture, David d'Angers commence par faire un dessin pour chercher la composition du fronton, étudier la pose des personnages. *Montrer le dessin.*

Il réalise ensuite une esquisse en terre (*visible dans la niche à droite du fronton*) pour mettre en volume son projet. Après ces étapes, il réalise cette sculpture en plâtre. Comme elle est très grande, il utilise plusieurs blocs de plâtre qu'il assemble ensuite. C'est comme un puzzle en 3 dimensions !

Ensuite, David d'Angers fait appel à des ouvriers qui recopient, en 3 fois plus grand, sa sculpture dans la pierre. Pour reproduire à l'identique ce modèle, ils prennent des repères et des mesures. Ce sont les clous, pointes et croix qui sont visibles sur cette œuvre.

Si ce modèle est déjà très grand, il est tout de même trois fois plus petit que le fronton qui orne la façade du Panthéon à Paris.

3 Activité

Cette sculpture a la forme d'un triangle. Pour la réaliser, David d'Angers a réfléchi à la position des personnages : certains sont assis, à genoux, d'autres debout et parfois même surélevés. Il laisse très peu de vide et occupe au maximum la forme en triangle du fronton.

À votre tour, reconstituez le fronton du Panthéon à l'aide des morceaux du puzzle.

Matériel :

- Enveloppes avec 17 pièces de puzzle

