



Les 5 sens

- > *Petites sections*
- > *Grande galerie au 2^e étage*
- > *Classe entière (mais une seule classe à la fois)*



Démarche et objectifs :

- > Découverte des œuvres
- > Enrichissement du vocabulaire
- > Développer des aptitudes sensorielles pour décrire le monde.

Matériel à disposition :

Un mobilier à tiroirs avec pour chaque sens :

- une fiche «Indice» permettant de retrouver une œuvre
- une fiche «médiation» avec des propositions de questions pour accompagner le regard des enfants devant l'œuvre
- une fiche «activité» avec des consignes simples et le matériel nécessaire pour une approche sensorielle des œuvres

Temps indicatif : entre 1h et 1h30

Encadrement :

Afin d'assurer les meilleures conditions de visite, nous demandons au minimum 2 accompagnateurs en plus de l'enseignant. Pour une visite idéale, nous conseillons un accompagnateur pour 5-6 élèves afin de diviser la classe en sous-groupes.

Nous demandons aussi aux accompagnateurs de bien veiller au rangement à l'intérieur de chaque tiroir.

Pour réserver votre visite : 02.41.05.38.38

Déroulé

1. Présentation de la visite avec la classe entière

Salle *Le règne de Louis XVI* :

- > Présenter à tous les élèves et accompagnateurs le principe de l'animation, en rappelant les consignes de sécurité (*ne pas courir, ne pas crier, ne pas toucher*).
- > Préciser les espaces concernés : la grande galerie, la petite salle bleue attenante et l'espace en haut du grand escalier (pour le *Portrait de Louis XIV*).



2. Découverte des œuvres :

> Principe :



1) retrouver l'œuvre à partir d'un indice



2) médiation devant l'œuvre



3) activité

Précision : deux œuvres sont possibles pour le sens de la vue. Vous pouvez en choisir une seule ou faire les deux.

> Plusieurs déroulés possibles :

Soit l'enseignant prend en charge sa classe entière durant toute la visite.

Soit la classe est divisée en petits groupes accompagnés d'un adulte.

Dans chaque cas, le groupe se saisit d'un tiroir.

- L'accompagnateur présente aux élèves l'indice puis le groupe part à la recherche de l'œuvre correspondante.

- Une fois l'œuvre retrouvée, le groupe s'installe devant. L'accompagnateur lit la fiche « médiation » pour aider les enfants à mieux observer et comprendre l'œuvre.

- Une activité, à faire devant l'œuvre, est ensuite proposée. L'accompagnateur donne les consignes simples et distribue le matériel.

Liste des œuvres

VUE :

- *Les Génies des arts* de François Boucher, 1761



- *Portrait en pied de Louis XIV* de Nicolas Mignard, vers 1660.



TOUCHER :

- *Fleurs, fruits, animaux et gibier mort* d'Alexandre François Desportes, 1714



ODORAT ET GOÛT :

- *Corbeille de raisins avec trois pommes d'api, une poire et deux massepains* de J-B S. Chardin, 1764

- *Fruits, bouteille et pot de faïence* de J-B S. Chardin, 1764

- *Pêches et prunes* de J-B S. Chardin, 1764



OUIE :

- *Marine, scène d'orage* de Claude-Joseph Vernet, 1750



- *Marine, soleil couchant* de Jean-Baptiste Lallemand, 1761



Plan

Entrée et sortie par les salles 19ème



Marine, scène d'orage de Vernet



Les génies des arts de Boucher



Fleurs, fruits, animaux et gibier mort de Desportes

Natures mortes de de Chardin



Portrait de Louis XIV de Mignard

Escalier



Vers les salles 17ème

Visite en autonomie 5 sens

Fiches à destination de l'enseignant

Petites Sections

1 Indice

Retrouvez ce tableau !

Distribuer aux enfants une image située dans l'enveloppe.



Matériel :

- une enveloppe avec 6 images
- 2 objets à montrer une fois devant le tableau : le sceptre et la main de justice

② Médiation

Prendre le temps avec les élèves de regarder de près le tableau, sans toucher.

Proposition de questions pour accompagner le regard des enfants :

- Qui est ce personnage ?
- Selon vous, où est-il ?
- Comment sait-on que c'est un roi ? Quels indices a laissés le peintre ?
- Comment est-il habillé ?

Cette peinture représente le roi Louis XIV. Il vivait il y a très longtemps, il y a près de 400 ans. Il se tient debout, dans une des pièces de son château.

Pour nous aider à reconnaître le roi, l'artiste a peint 3 objets qui lui appartenait :

Au fil de la lecture, montrer les 2 objets situés dans le tiroir et les faire toucher par les élèves :

- La couronne est posée sur un coussin bleu, à droite. Elle est en or et décorée de perles et de pierres précieuses.
- La main de justice : c'est le long bâton avec une main, posé à côté de la couronne. Regarde comment sont placés les doigts et essaye de faire pareil avec ta main. Cet objet servait à montrer que c'est le roi qui juge, qui décide des règles, des lois.
- Le sceptre : le roi tient dans sa main un autre bâton qui se termine par une fleur (la fleur de lys). Le sceptre est un bâton de commandement, il montre que c'est le roi qui commande, c'est lui le « chef ».

Le roi porte un grand manteau avec d'un côté de la fourrure noire et blanche et de l'autre, un tissu bleu brodé de fleurs de lys dorées. C'est un vêtement précieux qu'il porte uniquement pour les grandes fêtes. Le peintre a réalisé ce portrait du roi Louis XIV avant son mariage avec la reine Marie-Thérèse d'Autriche.

1 Indice

Retrouvez ce tableau !

Distribuer aux enfants une image située dans l'enveloppe.



Matériel :

- une enveloppe avec 6 images
- objets à montrer une fois devant le tableau : partition, dessin sur feuille bleue, pointe et marteau, pinceau et palette, outils de mesure (équerre, règle, compas, rapporteur)

② Médiation

Prendre le temps avec les élèves de regarder de près le tableau, sans toucher.

Proposition de questions pour accompagner le regard des enfants :

- Que voyez-vous ?
- Que font tous ces bébés ?

Dans cette grande peinture sont représentés des bébés. Certains d'entre eux portent des ailes dans le dos comme des anges. Ce sont des bébés extra-ordinaires, des petits génies.

Ils sont tous occupés à des activités différentes :

Au fil de la lecture, montrer les objets situés dans le tiroir et les faire toucher par les élèves :

- dessin : En bas à droite, un enfant assis dessine son ami qui pose en face de lui. Il a placé sa feuille sur son carton à dessin et a posé sa boîte de crayons à côté de lui.
- outils de mesure : En bas, à gauche du tableau, des enfants dessinent des bâtiments. Ils ont avec eux des outils pour mesurer : une équerre, une règle, un compas et un rapporteur.
- pinceau et palette : Au centre du tableau, un petit groupe de trois enfants s'apprête à faire une peinture à l'aide de pinceaux et d'une palette. Avant de peindre, l'un d'entre eux commence par faire un dessin.
- pointe et marteau : À droite, un enfant est debout contre une sculpture. Dans ses mains, il tient les outils du sculpteur : une pointe et un marteau.
- partition : En haut, au-dessus du groupe de peintres, des musiciens lisent des notes de musiques sur des partitions.
- Au-dessus du groupe, un enfant avec des ailes lève des couronnes de laurier. Il félicite tout le monde pour ces nouvelles créations artistiques.

1 Indice

Retrouvez ce tableau!

Distribuer aux enfants une image située dans l'enveloppe n°1.



② Médiation

Prendre le temps avec les élèves de regarder de près le tableau, sans toucher.

Proposition de questions pour accompagner le regard des enfants :

- Que voyez-vous dans ce tableau ?
- Dans quel endroit sont ces animaux ? Dans une maison ?
- Que veut faire le chat ?
- Que fait le chien ?

Cette peinture montre des animaux dehors, sur une terrasse auprès de petits arbres en fleurs. Celui avec des fleurs roses est un rosier, l'arbuste avec des petites fleurs blanches est un oranger (mais les oranges n'ont pas encore poussé!). Au sol, il y a des fruits posés sur les marches : des figes, un melon coupé, des pêches et des poires.

Sur la terrasse, une chienne blanche surveille les animaux qu'elle a chassés avec son maître : il y a trois oiseaux et un lièvre. Mais un chat noir et blanc s'approche tout doucement. Il ne fait pas de bruit. Il arrive à pas de velours sûrement pour voler et manger les oiseaux!

Mais la chienne l'observe, elle a même relevé ses babines. Elle grogne peut-être sur le chat pour qu'il s'en aille.

Au-dessus de cette scène, un petit oiseau est posé sur la rambarde. Peut-être est-il en train de chanter.

Le peintre qui a réalisé ce tableau s'appelle Alexandre François Desportes. Dans ses peintures, il adorait représenter les animaux. Ici, il a peint une des chiennes du roi Louis XIV.

③ Activité

1. Jeu « Du détail à l'œuvre »

Prenez l'enveloppe n°2 et montrer aux enfants les 4 carte-détails. Repérer ensemble où se trouvent ces détails dans le tableau.

2. Jeu tactile

Proposer aux enfants de plonger la main dans chacune des boites pour toucher ce qu'il y a à l'intérieur (sans révéler aux copains ce qu'ils ont touché).

Veillez à ce qu'ils ne sortent pas l'objet de sa boite.

Après chaque boite, proposition de questions pour dialoguer sur les qualités tactiles de l'objet ou du matériau :

- Est-ce que c'était doux ou rugueux, piquant ?
- Est-ce que c'était dur ou mou ?
- Est-ce que c'était froid ou chaud ?
- Avez-vous reconnu l'objet/le matériau que nous avons touché ? Où se trouve-t-il dans le tableau ?

Matériel :

4 carte-détails (plumes, fourrure du chat, pierre de la terrasse, tronc d'un arbuste)

4 boites à toucher chacune contenant :

- plumes (boite grise)
- fourrure (boite bleue)
- pierre (boite orange)
- bois (boite jaune)

1 Indice

S'installer dans cette salle :



2 Médiation

Jeu sonore

Brancher le poste radio.

Proposer aux élèves de fermer les yeux pour une meilleure écoute.

Après chaque son, proposition de questions pour dialoguer sur les bruits entendus :

- Quels bruits avez-vous entendus ?
- Où peut-on entendre ce type de bruit ?
- Voyez-vous, dans cette salle, un tableau où nous pourrions imaginer ces bruits ?

Réponses possibles :

Vernet, *Marine, scène d'orage*, 1750



Son n°1 : la mer déchainée

On entend du vent qui souffle très fort, le bruit de grosses vagues. C'est une tempête au bord de la mer.

Pour représenter cette tempête, le peintre a utilisé du gris pour les nuages et la mer est presque noire. Il y a aussi du blanc à certains endroits. C'est pour montrer la mousse (l'écume) que forment les vagues quand elles s'écrasent contre les rochers.

Au loin, à droite, on aperçoit un bateau à voile. L'avez-vous vu ? Il penche sur le côté à cause du vent et des vagues. Et tout en haut, un peu de ciel bleu apparaît. Peut-être est-ce la fin de l'orage ?

Le peintre Claude Vernet aime peindre la mer lorsqu'elle est très agitée. On raconte qu'il est même allé exprès sur un bateau durant une grosse tempête pour ensuite mieux représenter la mer, le vent et les grandes vagues.

Lallemand, *Marine, soleil couchant*, 1761



Son n°2 : la mer calme

On entend des petites vagues, quelques mouettes. La mer est calme.

Dans ce tableau, l'artiste a utilisé du bleu et du vert pour peindre la mer. Dans le ciel, le soleil se couche et on voit son reflet orange dans l'eau. Un bateau à voile est bien droit, il n'est pas secoué par les vagues trop petites.

Jean-Baptiste Siméon CHARDIN

Corbeille de raisins, 1764

Fruits, bouteilles et pot de faïence, 1764

Pêches et prunes, 1764

ODORAT ET GOÛT

Petites sections

1 Indice

Retrouvez
ces 3 tableaux!

*Distribuer aux
enfants une image
située dans
l'enveloppe n°1.*



② Médiation

Prendre le temps avec les élèves de regarder de près le tableau, sans toucher.

Proposition de questions pour accompagner le regard des enfants :

- Que pourrions-nous prendre dans ces tableaux pour faire un bon goûter ?
- Si on mangeait ces aliments, qu'est-ce qui serait croquant dans notre bouche ? Juteux ?
- Peut-on imaginer des bruits, des sons dans ces peintures ?

Ces peintures présentent plein d'aliments :

- des pêches et des prunes dans le tableau de droite,
- du raisin, des pommes, une poire, des biscuits dans celui du milieu
- une orange, deux pommes, une noisette et un biscuit dans celui de gauche.

Certains croquent sous la dent comme la noisette ou le biscuit, d'autres sont plein de jus comme le raisin ou l'orange.

Ces aliments sont posés à chaque fois sur une table en bois, sans nappe. Tout semble calme, silencieux. Les peintures comme celles-ci, sont appelées des natures mortes. Elles montrent des choses de la nature qui ne bougent pas, qui sont immobiles.

③ Activité

Jeu des odeurs

*Proposer aux enfants de sentir deux odeurs (sans révéler aux copains l'odeur qu'ils ont sentie).
Attention pour les petites sections : ne prendre que le flacon n°1 et n°3.*

Odeur n°1 :

- Dans ce flacon est enfermée l'odeur d'un fruit que nous avons observé ensemble.
- *Faire sentir. Le reconnaissez-vous ?*

Odeur n°3 :

- *Faire sentir. Avez-vous reconnu ?*
- *Pensez-vous que cette odeur se trouve dans un des 3 tableaux ? Il n'y a pas de fleurs dans ces 3 tableaux mais il y en a dans les autres natures mortes de ce mur.*
- *Montrer les 3 images de fleurs (pâquerette, pissenlit et rose) dans l'enveloppe n°2. Et retrouver à quelle fleur correspond l'odeur.*

Matériel :

Enveloppe avec 3 images de fleurs (pâquerette, pissenlit et rose)

2 contenants :

- n°1 : odeur de l'orange
- n°3 : odeur de rose

Une réserve d'eau de rose et d'essence de fleur d'oranger (si les odeurs se sont dissipées)