



Visite en autonomie au musée des Beaux-Arts

Les 5 sens

- > MS, GS, CP, CE1
- > Grande galerie au 2^e étage
- > Classe entière (mais une seule classe à la fois)



Démarche et objectifs :

- > Découverte des œuvres
- > Enrichissement du vocabulaire
- > Développer des aptitudes sensorielles pour décrire le monde.

Matériel à disposition :

Un mobilier à tiroirs avec pour chaque sens :

- une fiche «Indice» permettant de retrouver une œuvre
- une fiche «médiation» avec des propositions de questions pour accompagner le regard des enfants devant l'œuvre
- une fiche «activité» avec des consignes simples et le matériel nécessaire pour une approche sensorielle des œuvres

Temps indicatif : entre 1h et 1h30 selon le niveau

Encadrement :

Afin d'assurer les meilleures conditions de visite, nous demandons au minimum 2 accompagnateurs en plus de l'enseignant. Pour une visite idéale, nous conseillons un accompagnateur pour 5-6 élèves afin de diviser la classe en sous-groupes.

Nous demandons aussi aux accompagnateurs de bien veiller au rangement à l'intérieur de chaque tiroir.

Pour réserver votre visite : 02.41.05.38.38

Déroulé

1. Présentation de la visite avec la classe entière

Salle *Le règne de Louis XVI* :

- > Présenter à tous les élèves et accompagnateurs le principe de l'animation, en rappelant les consignes de sécurité (*ne pas courir, ne pas crier, ne pas toucher*).
- > Préciser les espaces concernés : la grande galerie, la petite salle bleue attenante et l'espace en haut du grand escalier (pour le *Portrait de Louis XIV*).



2. Découverte des œuvres :

> Principe :



1) retrouver l'œuvre à partir d'un indice



2) médiation devant l'œuvre



3) activité

Précision : deux œuvres sont possibles pour le sens de la vue. Vous pouvez en choisir une seule ou faire les deux.

> Plusieurs déroulés possibles :

Soit l'enseignant prend en charge sa classe entière durant toute la visite.

Soit la classe est divisée en petits groupes accompagnés d'un adulte.

Dans chaque cas, le groupe se saisit d'un tiroir.

- L'accompagnateur présente aux élèves l'indice puis le groupe part à la recherche de l'œuvre correspondante.

- Une fois l'œuvre retrouvée, le groupe s'installe devant. L'accompagnateur lit la fiche « médiation » pour aider les enfants à mieux observer et comprendre l'œuvre.

- Une activité, à faire devant l'œuvre, est ensuite proposée. L'accompagnateur donne les consignes simples et distribue le matériel.

Liste des œuvres

VUE :

- *Les Génies des arts* de François Boucher, 1761



- *Portrait en pied de Louis XIV* de Nicolas Mignard, vers 1660.



TOUCHER :

- *Fleurs, fruits, animaux et gibier mort* d'Alexandre François Desportes, 1714



ODORAT ET GOÛT :

- *Corbeille de raisins avec trois pommes d'api, une poire et deux massepains* de J-B S. Chardin, 1764

- *Fruits, bouteille et pot de faïence* de J-B S. Chardin, 1764

- *Pêches et prunes* de J-B S. Chardin, 1764



OUIE :

- *Marine, scène d'orage* de Claude-Joseph Vernet, 1750



- *Marine, soleil couchant* de Jean-Baptiste Lallemand, 1761



Plan

Entrée et sortie par les salles 19ème



Marine, scène d'orage de Vernet



Les génies des arts de Boucher



Fleurs, fruits, animaux et gibier mort de Desportes

Natures mortes de de Chardin



Escalier



Portrait de Louis XIV de Mignard



Vers les salles 17ème

Visite en autonomie 5 sens

Fiches à destination de l'enseignant

MS-CE1

1 Indice

Distribuer à chaque enfant une carte-détail en noir et blanc située dans l'enveloppe.
Retrouvez ensemble le tableau correspondant.

Consigne possible :

« Cette image en noir et blanc est le détail d'une peinture, comme si c'était la pièce d'un puzzle. Nous allons rechercher le tableau auquel il appartient ».

Matériel :

- une enveloppe avec 20 cartes-détail (4 détails en 5 exemplaires)

② Médiation

Prendre le temps avec les élèves de regarder de près le tableau, sans toucher.

Laisser les enfants retrouver où se trouve leur détail dans le tableau. Verbaliser sa localisation : en haut, en bas, à droite, à gauche, au milieu. Nommer les couleurs.

Proposition de questions pour accompagner le regard des enfants :

- Qui est ce personnage ?
- Selon vous, où est-il ?
- Comment sait-on que c'est un roi ? Quels indices a laissés le peintre ?
- Comment est-il habillé ?

Cette peinture représente le roi Louis XIV. Il vivait il y a près de 400 ans. Il se tient debout, dans une des pièces de son château. Pour que l'on reconnaisse facilement le roi, l'artiste a peint tous ses accessoires royaux.

Au fil de la lecture, montrer les 2 objets situés dans le tiroir et les faire toucher par les élèves :

- Sa couronne est posée sur un coussin de velours bleu, à droite. Elle est en or et décorée de perles et de pierres précieuses.
- La main de justice : c'est le long bâton avec une main, posé à côté de la couronne. Regarde comment sont placés les doigts et essaye de faire pareil avec ta main. Cet objet servait à montrer que c'est le roi qui juge, qui décide des règles, des lois.
- Le sceptre : le roi tient dans sa main un autre bâton qui se termine par une fleur (la fleur de lys). Ce bâton de commandement s'appelle le sceptre, il montre que c'est le roi qui commande, c'est lui le « chef ».

Le roi porte un large et lourd manteau avec d'un côté de la fourrure noire et blanche et de l'autre, du velours bleu brodé de fleurs de lys dorées. C'est un vêtement précieux qu'il porte uniquement pour les grandes fêtes. Le peintre a réalisé ce portrait de Louis XIV peu de temps avant son mariage avec la reine Marie-Thérèse d'Autriche.

1 Indice

Distribuer à chaque enfant une carte-détail en noir et blanc située dans l'enveloppe.
Retrouvez ensemble le tableau correspondant.

Consigne possible :

« Cette image en noir et blanc est le détail d'une peinture, comme si c'était la pièce d'un puzzle. Nous allons rechercher le tableau auquel il appartient ».

Matériel :

- une enveloppe avec 25 cartes-détail (5 détails en 5 exemplaires)

② Médiation

Prendre le temps avec les élèves de regarder de près le tableau, sans toucher.

Laisser les enfants retrouver où se trouve leur détail dans le tableau. Verbaliser sa localisation : en haut, en bas, à droite, à gauche, au milieu. Nommer les couleurs.

Proposition de questions pour accompagner le regard des enfants :

- Que voyez-vous ?
- Que font tous ces bébés ?

Dans cette grande peinture sont représentés des bébés. Certains d'entre eux portent des ailes dans le dos comme des anges. Ce sont des bébés extra-ordinaires, des petits génies.

Ils sont tous occupés à des activités différentes :

Au fil de la lecture, montrer les objets situés dans le tiroir et les faire toucher par les élèves :

- dessin : En bas à droite, l'enfant assis dessine son ami qui pose en face de lui. Il a disposé sa feuille sur son carton à dessin et a posé sa boîte de crayons à côté de lui.
- outils de mesure : En bas, à gauche du tableau, des génies tracent des plans d'architectures et imaginent de nouvelles constructions avec des outils pour mesurer : une règle, un compas, une équerre et un rapporteur.
- pinceau et palette : Au centre du tableau, un petit groupe de trois génies s'apprête à peindre à l'aide de pinceaux et d'une palette. Avant, l'un d'entre eux commence par faire un dessin.
- pointe et marteau : À droite, un génie est debout contre une sculpture. Dans ses mains, il tient les outils du sculpteur : une pointe et un marteau.
- partition : En haut, au-dessus du groupe de peintres, des génies musiciens lisent des notes de musiques sur des partitions.
- Au-dessus du groupe, un génie lève des couronnes de laurier. Il félicite chacun d'entre eux pour ces nouvelles créations artistiques.

1 Indice

Retrouvez ce tableau!



② Médiation

Prendre le temps avec les élèves de regarder de près le tableau, sans toucher.

Proposition de questions pour accompagner le regard des enfants :

- Quels animaux reconnaissez-vous ?
- Où sont-ils ?
- Que veut faire le chat ?
- Que fait le chien ?
- Si nous pouvions plonger à l'intérieur du tableau, que pourrions nous toucher de doux ? De rugueux ? De dur ?
- Si nous pouvions plonger à l'intérieur du tableau, que pourrions nous entendre comme bruits ?
- Si nous pouvions plonger à l'intérieur du tableau, que pourrions nous sentir comme odeur ?
- Si nous pouvions plonger à l'intérieur du tableau, que pourrions nous manger ?

Cette peinture présente plusieurs animaux, dehors, sur une terrasse au milieu d'arbustes. Celui avec des fleurs roses, à gauche, est un rosier, l'arbuste avec des petites fleurs blanches, à droite, est un oranger (mais les oranges n'ont pas encore poussé!). Ces fleurs dégagent certainement leurs parfums.

Au sol, des fruits bien mûrs sont posés sur les marches : des figues, un melon coupé, des pêches et des poires. Le melon ouvert avec sa chaire orange nous laisse facilement imaginer son odeur.

Sur la terrasse, une chienne blanche surveille le gibier qu'elle a chassé avec son maître. Elle fixe droit dans les yeux un chat noir et blanc qui tente de chaparder le faisan. Ses babines sont relevées et laissent apercevoir ses crocs. Elle grogne sûrement sur le chat pour qu'il s'en aille. Le chat, lui, ne fait pas de bruit. Il arrive à pas de velours pour essayer de voler un bon déjeuner. Au-dessus de cette scène, un petit oiseau est posé sur la rambarde. Peut-être est-il en train de chanter ?

Au milieu de ses trois animaux vivants, des animaux morts ont été laissés par le chasseur : un lièvre, un faisan, des perdrix et un pic épeiche.

Le peintre qui a réalisé ce tableau s'appelle Alexandre François Desportes. C'est un des artistes préférés du roi Louis XIV à qui appartient la chienne blanche.

③ Activité

Jeu tactile

Proposer aux enfants de plonger la main dans chacune des boites pour toucher ce qu'il y a à l'intérieur (sans révéler aux copains ce qu'ils ont touché).

Veillez à ce qu'ils gardent ne sortent pas l'objet de sa boite.

Après chaque boite, proposition de questions pour dialoguer sur les qualités tactiles de l'objet ou du matériau :

- Est-ce que c'était doux ou rugueux, piquant ?
- Est-ce que c'était dur ou mou ?
- Est-ce que c'était froid ou chaud ?
- Voyez-vous, dans ce tableau, l'objet/le matériau que nous avons touché ?

Matériel :

4 boites à toucher chacune contenant :

- plumes (boite grise)
- fourrure (boite bleue)
- pierre (boite orange)
- bois (boite jaune)

1 Indice

S'installer dans cette salle :



2 Médiation

Jeu sonore

Brancher le poste radio.

Proposer aux élèves de fermer les yeux pour une meilleure écoute.

Après chaque son, proposition de questions pour dialoguer sur les bruits entendus :

- Avez-vous reconnu de quoi il s'agit ?
- Où peut-on entendre ce type de bruit ?
- Voyez-vous, dans cette salle, un tableau où nous pourrions imaginer ces bruits ?

Réponses possibles :

Vernet, *Marine, scène d'orage*, 1750



Son n°1 : la mer déchainée

On entend du vent qui souffle très fort, le bruit de grosses vagues. La mer est déchainée. C'est une tempête au bord de la mer.

Pour représenter cette tempête, le peintre a utilisé des couleurs sombres. La mer est presque noire, les nuages gris. Des touches de blancs montrent les vagues qui s'écrasent contre les rochers. Au loin, à droite, un bateau à voile est secoué par

le vent et la mer et penche sur le côté. Mais en haut, à droite, un peu de ciel bleu apparaît. Est-ce la fin de l'orage ?

Claude Joseph Vernet aime peindre la mer lorsqu'elle est très agitée en travaillant la lumière, les couleurs du ciel et la puissance des vagues. On raconte que le peintre est allé jusqu'à s'attacher au mât d'un bateau durant une grosse tempête pour mieux représenter ensuite la mer qui se déchaine.

Lallemand, *Marine, soleil couchant*, 1761



Son n°2 : la mer calme

On entend des petites vagues, quelques mouettes. La mer est calme.

Dans ce tableau, l'artiste a utilisé du bleu et du vert pour peindre la mer. Dans le ciel, le soleil se couche et sa lumière orangée se reflète dans l'eau. Un bateau à voile est bien droit, il n'est pas secoué par les vagues trop petites.

③ Activité

La tempête est terminée. Le vent a chassé les gros nuages gris, le ciel bleu et le soleil sont revenus. La mer est calme.

À l'aide des crayons de couleurs, transforme le tableau de la tempête pour montrer un paysage calme et ensoleillé.

Matériel :

- 5 pots de crayons de couleurs
- quelques crayons de bois
- supports avec dessin de la mer et du phare
- un poste rouge
- un cd

1 Indice

*Retrouvez
ces 3
tableaux!*



② Médiation

Prendre le temps avec les élèves de regarder de près le tableau, sans toucher.

Proposition de questions pour accompagner le regard des enfants :

- Que pourrions-nous prendre dans ces tableaux pour faire un bon goûter ?
- Si on mangeait ces aliments, qu'est-ce qui serait croquant dans notre bouche ? Juteux ? Acide ?
- Peut-on imaginer des bruits, des sons dans ces peintures ?
- *Pour les plus grands* : selon vous, pourquoi le peintre a choisi de mettre ensemble sur un même tableau la pêche et la prune ? Quelles sont les points communs et les différences entre ces deux fruits ?

Ces peintures présentent plein d'aliments :

- des pêches et des prunes dans le tableau de droite,
- du raisin, des pommes, une poire, des biscuits dans celui du milieu
- une orange, deux pommes, une noisette et un biscuit dans celui de gauche.

Certains croquent sous la dent comme la noisette ou le biscuit, d'autres sont plein de jus comme le raisin ou l'orange.

Ces aliments sont posés à chaque fois sur une table en bois, sans nappe. Tout semble calme, silencieux. Les peintures comme celles-ci, sont appelées des natures mortes. Elles montrent des choses de la nature immobiles, sans mouvement.

Ces natures mortes semblent toutes simples mais pour les réaliser, le peintre Chardin prenait le temps de réfléchir à l'emplacement de chaque chose. Il fallait que l'image soit belle à regarder. Par exemple, il a choisi de mettre ensemble sur un même tableau deux fruits ronds : la pêche et la prune. Mais leur taille, leur couleur, leur texture (douce pour la pêche et lisse pour la prune) sont différentes.

③ Activité

Jeu des odeurs

Proposer aux enfants de sentir trois odeurs (sans révéler aux copains l'odeur qu'ils ont sentie).

Odeur n°1 :

- Dans ce flacon est enfermée l'odeur d'un fruit que nous avons observé ensemble.
- *Faire sentir.* Le reconnaissez-vous ?

Odeur n°2 :

- Dans le tableau de gauche, l'artiste a peint un petit pot blanc. Selon vous, qu'est-ce que ce pot peut contenir ?
- Peut-être que le pot contient ceci. *Faire sentir.* Avez-vous reconnu ?

Odeur n°3 :

- *Faire sentir.* Avez-vous reconnu ?
- Pensez-vous que cette odeur se trouve dans un des 3 tableaux ? Il n'y a pas de fleurs dans ces 3 tableaux mais il y en a dans les autres natures mortes de ce mur.
- *Montrer les 3 images de fleurs (pâquerette, pissenlit et rose). Et retrouver à quelle fleur correspond l'odeur.*

Matériel :

Enveloppe avec 3 images de fleurs (pâquerette, pissenlit et rose)

3 contenants :

- n°1 : odeur de l'orange
- n°2 : odeur du café
- n°3 : odeur de rose

Une réserve d'eau de rose et d'essence de fleur d'oranger (si les odeurs se sont dissipées)