

La technique utilisée

« Désormais, je veux partir des laines et non plus de mes tubes de gouache. » Jean Lurçat

Dirige-toi vers le métier à tisser*.
Quel matériau est utilisé pour fabriquer les tapisseries ?

Relie chaque métier à sa définition !

- | | |
|--------------|--|
| Cartonnier • | • Tisse de façon artisanale des tapisseries d'art. |
| Licier • | • Teint les laines et les soies. |
| Teinturier • | • Peint la maquette de la future tapisserie, dont le dessin est inversé. |

Regarde le carton affiché derrière le métier à tisser.
De quelle tapisserie cette image est-elle le carton* ?

La tête n'est pas tournée du même côté dans le carton* et dans la tapisserie. Explique pourquoi.

En t'approchant du carton, quels détails remarques-tu ?

Retourne au métier à tisser. Regarde les fils et imagine à quoi ils correspondent et à quoi ils servent (Tu peux aussi t'aider du lexique).

LA QUESTION INCONTOURNABLE

C'est en découvrant une œuvre très connue à Angers que Jean Lurçat crée le « *Le Chant du Monde* ».

De quelle œuvre s'agit-il ?

- La tapisserie de Bayeux
- La trilogie Star Wars
- La tenture de *L'Apocalypse*

Pour Jean Lurçat, cette découverte est une révélation. Il est frappé par la simplicité technique et par la force du message : la victoire finale du Bien sur le Mal, mais aussi les destructions et les désastres qui précèdent cette victoire. Vingt ans plus tard, en 1957, il se souvient de tout cela lorsqu'il commence *Le Chant du Monde*.

Musées d'Angers
M'A

9e - 3e

Le chant du monde
Ouvrez l'œil



Merci de ta visite !

Tu vas recevoir une invitation te permettant de revenir avec un adulte pour une prochaine visite au musée Jean-Lurçat et de la Tapisserie contemporaine ou pour découvrir un autre musée de ton choix.

Musée des Beaux-Arts
14, rue du Musée / 49100 Angers

Galerie David d'Angers
33 bis, rue Toussaint / 49100 Angers

Musée Jean-Lurçat et de la Tapisserie contemporaine
4, bd Arago / 49100 Angers

Musée-château de Villevêque
44, rue du Général de Gaulle / 49140 Villevêque

Muséum des sciences naturelles
43, rue Jules Guitton / 49100 Angers

www.musees.angers.fr
02 41 05 38 00

Musées d'Angers
M'A

Bonjour,
bienvenue au musée
Jean-Lurçat et de la Tapisserie
contemporaine

Nom et prénom :

Comment ça marche ?

Avant de commencer ta visite,
tu dois connaître les consignes de sécurité.
Barre ce qu'il n'est pas possible de faire :

OBSERVER. TOUCHER. MANGER. ADMIRER. COURIR.
CHUCHOTER. CRIER. APPRENDRE. SE BOUSCULER.
COMPRENDRE. TÉLÉPHONER. S'ÉTONNER.

Division de la classe en 2 groupes

GRUPE 1

Découvre le lieu et la technique avec ton enseignant.

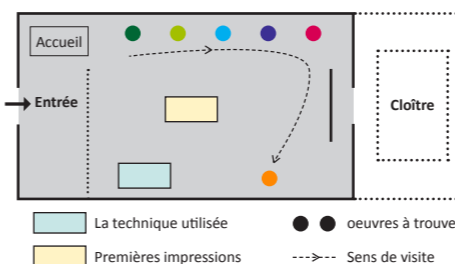
Puis, pars en visite en suivant les étapes sur le plan.

Les mots suivis de * sont définis dans ton lexique.

GRUPE 2

Pars en visite en suivant les étapes sur le plan.

Puis, découvre le lieu et la technique avec ton enseignant.



Lexique

Carton : modèle de la future tapisserie. Il a les mêmes dimensions mais il est inversé gauche/droite car le licier travaille sur l'envers. Le carton est fixé sous les fils de chaîne du métier à tisser pour servir de guide au licier en lui indiquant les formes et les couleurs.

Carton numéroté : Lurçat crée un carton où il indique, pour chaque motif, un numéro qui renvoie à une couleur précise de laine. La tenture du *Chant du Monde* a été tissée avec 44 teintes de laine.

Fils de chaîne et fils de trame : une tapisserie est composée de deux ensembles de fils entrelacés, ceux parallèles à la longueur (la chaîne) et ceux parallèles à la largeur (la trame).

Haute-lisse / Basse-lisse : le métier à tisser de « haute-lisse » est vertical, celui de « basse-lisse » est horizontal.

Lissier ou licier : il fabrique de façon artisanale des tapisseries d'art.

Métier à tisser : machine industrielle ou manuelle pour fabriquer du tissu. La chaîne et la trame sont tissées entre elles. Les premiers tissus connus datent de la fin du Néolithique.

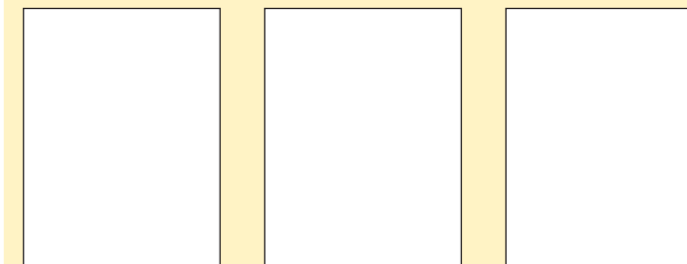
Tapisserie : c'est un ouvrage tissé manuellement avec un métier à tisser.

Tenture : c'est un ensemble, une suite de tapisseries.

Premières impressions...

... sur le lieu

Lève les yeux et regarde bien dans quel lieu tu te trouves.
Un musée, mais encore ? Trouve 3 indices sur les origines de ce lieu et dessine-les.



À quoi te font-ils penser ?

Approche-toi de l'image située à l'entrée afin de découvrir la première fonction de ce bâtiment, quelle était-elle ?

... sur l'œuvre

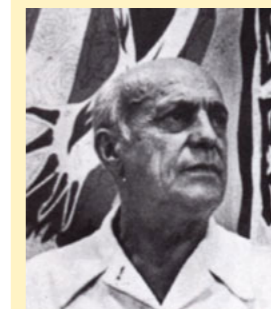
Avance au centre de l'espace.

Combien d'œuvres sont présentées ?

Cite les principales couleurs utilisées.

Écris deux mots qualifiant tes premières impressions sur les tapisseries :

Jean Lurçat
(1892-1966)



Ce lieu accueille un grand cycle de tapisseries* du 20^e siècle de l'artiste Jean Lurçat.

Jean Lurçat est un peintre reconnu. À la fin des années 1930, il se consacre à la tapisserie.

Après la 2^{de} Guerre mondiale, il simplifie et renouvelle l'art de la tapisserie en mettant au point la technique du **carton numéroté***. Il ne va jamais tisser lui-même : il dessine et peint les **cartons*** de ses futures tapisseries qui sont ensuite tissées par des **liciers***.

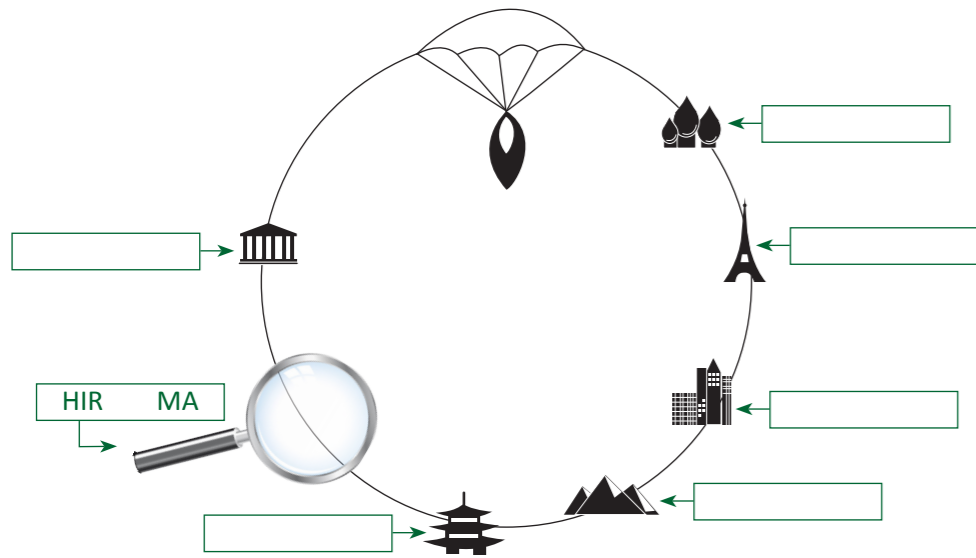
Une étape est franchie. La tapisserie devient un art à part entière. Elle n'est plus seulement décorative, elle transmet un message.

Cette **tenture*** est l'œuvre la plus personnelle et peut-être la plus engagée de Jean Lurçat. Ce n'est pas le fruit d'une commande mais une œuvre personnelle, autofinancée.

Tu vas découvrir ces tapisseries, regroupées sous le nom de **Chant du Monde**, réalisées entre 1957 et 1966. Elles sont présentes à Angers depuis 1967 après leur achat par la ville à Simone Lurçat, la femme de l'artiste.

1 La Grande Menace

Dirige-toi vers la première tapisserie. Regarde bien la partie gauche de l'œuvre. Grâce aux monuments, donne le nom de la ville ou du pays représenté. Essaie de lire le mot de la ville en flammes, dans la loupe.



Recherche trois indices afin de découvrir quelle menace pèse sur le monde.

-
-
-

Une bombe a été lâchée sur cette ville du Japon, le 6 août 1945. Lorsque Jean Lurçat réalise cette tapisserie, la Guerre froide fait rage.

Regarde maintenant la partie droite de l'œuvre. Un homme dirige un bateau peuplé d'animaux. À quelle histoire ancienne Jean Lurçat fait-il référence ?

-

6 Conquête de l'espace

Observe la partie gauche de l'œuvre. De quoi se compose la terre ?

-
-

Observe la partie de droite. Cite trois éléments que Jean Lurçat a choisi pour représenter l'espace :

-
-
-

Quel lien existe-t-il entre la terre et l'espace ? Aide-toi du titre de l'œuvre.

-

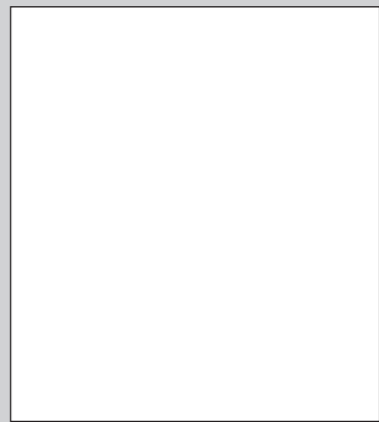
Et pour finir, imagine un titre général pour les tapisseries 1, 2, 3 et 4.

-
-

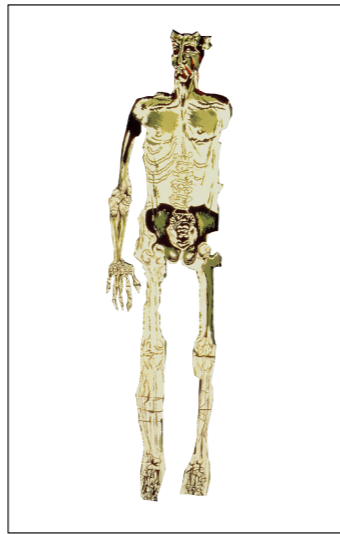
Invente également un titre pour les six dernières tapisseries.

-
-

S'il te reste du temps, dessine un détail de ton choix.



2 L'Homme d'Hiroshima



Poursuis vers la deuxième tapisserie. Complète le dessin.

L'homme est inscrit dans une forme verte. En t'aidant du titre de la tapisserie et de cette forme, trouve à quoi l'artiste fait référence ?

-

En les dessinant, tu viens de repérer quatre objets importants pour l'humanité. Que symbolisent-ils ?

-
-

-

Pourquoi ces éléments volent-ils en éclat ?

-
-

Albert Camus fut profondément marqué par cet acte qu'il nomme « Le dernier degré de sauvagerie » dans un éditorial du quotidien *Combat* daté du 8 août 1945 : « Le monde est ce qu'il est, c'est-à-dire peu de chose. [...] nous nous résumerons en une phrase : la civilisation mécanique vient de parvenir à son dernier degré de sauvagerie. Il va falloir choisir, dans un avenir plus ou moins proche, entre le suicide collectif ou l'utilisation intelligente des conquêtes scientifiques. »

5 L'Homme en gloire dans la Paix

Avec cette tapisserie, tu vas aborder le deuxième mouvement de la tenture, consacré à une phase de renaissance.

Propose trois mots afin de décrire ce que t'évoque la tapisserie ?

-

Compare cette tapisserie à celle de *La Grande Menace*. Donne 2 différences et 2 points communs :

-
-
-
-

Observe bien la partie gauche. La terre a changé. Par quels éléments, les monuments sont-ils remplacés ?

-

Qu'est devenu le volcan ?

-

Observe bien la partie droite de l'œuvre et l'homme en particulier. Avec quels éléments Jean Lurçat l'habille-t-il ?

-

Trois animaux accompagnent le personnage. Cite-les !

L'animal qui symbolise la sagesse :

Celui qui traverse le feu :

Celui qui représente la paix :

3 Le Grand Charnier

Tu es face à la troisième tapisserie. Elle met en scène les effets de la bombe sur les êtres vivants

Selon toi, quel sentiment crée cette tapisserie ?

- Angoissant
- Joyeux
- Triste
- Macabre
- Léger
- Dansant

Dans cette ronde, plusieurs êtres vivants sont représentés, énumère-les.

-
-



Mickael Wolgemut, Danse macabre, 1493.

Pour cette tapisserie, Jean Lurçat s'inspire des danses macabres, comme celle de la gravure ci-contre. Dresse la liste des points communs et des différences.

-
-

-

Danse macabre : une ronde où se mêlent des vivants de tout âge, de toute condition sociale et des morts, sous l'aspect de squelette. Cette danse rappelle que la mort est la fin naturelle pour tous les êtres vivants.

4 La Fin de tout

Cette quatrième tapisserie date de 1957. Elle représente le néant après l'explosion nucléaire : tout ce qui faisait notre monde a disparu.

Comment Jean Lurçat nous fait-il ressentir le néant ?

-
-

-

Pour cette œuvre, l'artiste avait imaginé une tapisserie toute noire, longue de dix mètres. Qu'a-t-il modifié ?

-
-

-

Jean Lurçat explique qu'il y avait un manque : « Maintenant tout a disparu. [...] C'est tellement inconcevable qu'il m'a fallu cette dernière plante, dans le bas, à droite. Une plante brisée, qui va mourir, qui est déjà morte, mais quelque chose tout de même. Une tige foudroyée et des cendres. »

C'est la fin du premier mouvement de la tenture, consacré à la destruction du monde par la bombe atomique.